

**NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:**

**Fotografia**

**Kod przedmiotu: GS\_17**

**Rodzaj przedmiotu: kierunkowy**

**Wydział: Informatyki**

**Kierunek: Grafika**

**Poziom studiów: pierwszego stopnia – VI poziom PRK**

**Profil studiów: praktyczny**

**Forma studiów: stacjonarne**

**Rok: 1, 2**

**Semestr: 2, 3**

**Formy zajęć i liczba godzin:**

    wykłady – 17 ( 9 + 8 );

    ćwiczenia – 38 ( 14 + 24 );

**Język/i, w którym/ch realizowane są zajęcia: język polski.**

**Liczba punktów ECTS: 5 (2 +3)**

**Osoby prowadzące:**

    wykład:

    ćwiczenia:

**1. Założenia i cele przedmiotu:**

Praktyczne opanowanie podstawowej wiedzy dotyczącej medium fotografii: technologii, sprzętu, materiałów. Przyswojenie umiejętności wykonywania fotografii. Praktyczne kształtowanie świadomości warsztatu fotograficznego, celowego wykorzystywania możliwości sprzętowych i materiałowych. Celem przedmiotu jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat zasad odnoszących się do wykonywania fotografii różnych motywów, tematów i obiektów. Poznanie podstaw historii fotografii, sylwetek najwybitniejszych fotografików. Uzyskanie rozeznania w zakresie współczesnych zastosowań fotografii, jej obecności w obszarze grafiki i projektowania graficznego. Przygotowanie do posługiwania się fotografią zarówno jako medium artystycznej autoekspresji jak i techniką wspomagającą realizacje graficzne i projektowe. Rozwijanie świadomości plastycznej i potencjału indywidualnej kreatywności. Pobudzanie umiejętności wrażliwego i analitycznego odbioru zjawisk wizualnych ujawniających się w otoczeniu. Zachęcanie do poszukiwania indywidualnych środków wyrazu i metod rozwiązywania zadań kreatywnych.

**2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:**

- brak

### 3. Opis form zajęć

#### a) Wykłady

- **Treści programowe:**

- Fotografia jako autonomiczne medium kreacji wizualnej
- Historia fotografii, twórcy, momenty przełomowe.
- Historia technologii i sprzętu fotograficznego
- Fotografia analogowa i cyfrowa
- Zastosowania fotografii, rodzaje fotografii
- Klasyczne motywy fotograficzne
- Przydatność fotografii w warsztacie graficznym i projektowym
- Miejsce fotografii w kulturze
- Wybitni twórcy fotografii dokumentalnej

- **Metody dydaktyczne:**

- Wykład prowadzony metodą tradycyjną z wykorzystaniem rzutnika multimedialnego i prezentacją.
- Wykład jest wprowadzeniem do zajęć praktycznych.

- **Forma i warunki zaliczenia:**

- Warunkiem zaliczenia wykładu jest frekwencja oraz zaliczenie ustne.

- **Wykaz literatury podstawowej:**

1. Bryan Peterson Ekspozycja bez tajemnic Galaktyka, 2016
2. Peterson B.: Kreatywna fotografia bez tajemnic. Łódź: Galaktyka, 2016

- **Wykaz literatury uzupełniającej:**

1. Naomi Rosenblum, Historia Fotografii Światowej, Baturo, 2005
2. Michel Frizot, New History of Photography, KONEMANN 1998
3. Krzysztof Jurecki, Oblicza fotografii, Kropka 2008
4. Adam Mazur Kocham fotografię, Stowarzyszenie 40 000 Malarzy 2009
5. Adam Mazur, Historie Fotografii w Polsce 1839-2009, Fundacja Sztuk Wizualnych 2010
6. Tomasz, Sikora Światłoczuły, Znak , 2008

#### b) Ćwiczenia

- **Treści programowe:**

- Podstawowe parametry w fotografii
- Praca z lustrzanką cyfrową – części, zastosowanie, użyteczność.
- Ćwiczenia z oświetleniem w studio fotograficznym – portret.
- Używanie krótkich i długich czasów oraz małej i dużej głębi ostrości w fotografii obiektu oraz martwej natury
- Zagadnienie światła i cienia w fotografowaniu obiektów płaskich i przestrzennych
- Ćwiczenia w fotografowaniu:
  - obiekt, martwa natura w oświetleniu aranżowanym
  - portret, postać
  - reportaż

- **Metody dydaktyczne:**

- Proces dydaktyczny oparty będzie głównie na ćwiczeniach pracownianych realizowanych w ramach samodzielnej pracy studenta podczas zajęć, oraz wykonywaniu zaleconych prac w ramach pracy własnej; rezultaty będą korygowane na bieżąco przez prowadzącego.
- Praca zespołowa w studio fotograficznym
- **Forma i warunki zaliczenia:**
  - Przedmiot kończy się zaliczeniem z oceną. Aby uzyskać zaliczenie należy wykazać się aktywnym uczestnictwem w zajęciach oraz pozytywnie ocenionymi zadaniami wykonanymi w ramach ćwiczeń oraz pracy własnej osobiście zaprezentowanymi na przeglądzie zaliczeniowym.
- **Wykaz literatury podstawowej:**
  1. John Hedgecoe. Nowy podręcznik fotografii, Arkady, 2011
  2. Bruce Fraser, Jeff Schewe, Real World Camera Raw i Photoshop CS3/CS3 PL. Efektywna obróbka cyfrowych zdjęć, Wydawnictwo Helion, 2008
  3. Bryan Peterson Ekspozycja bez tajemnic Galaktyka, 2016
  4. Steven Biver , Paul Fuqua , F. Hunter Światło w fotografii - magia i nauka Galaktyka, 2009
- **Wykaz literatury uzupełniającej:**
  1. Krzysztof Jurecki, Oblicza fotografii, Kropka 2008
  2. Adam Mazur Kocham fotografię, Stowarzyszenie 40 000 Malarzy 2009
  3. Adam Mazur, Historie Fotografii w Polsce 1839-2009, Fundacja Sztuk Wizualnych 2010
  4. Naomi Rosenblum Historia fotografii światowej Baturo Grafis Projekt 2005
  5. Tomasz, Sikora Światłoczuły, Znak , 2008

#### 4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
<b>Wykład</b>	Kontakt z nauczycielem	17
	Przygotowanie do zaliczenia w tym czytanie wskazanej literatury	8
<b>Ćwiczenia</b>	Kontakt z nauczycielem	38
	Realizacja zadań kursowych - projekty indywidualne na bieżąco korygowane przez nauczyciela	50
	Przygotowanie do przeglądu zaliczeniowego w tym czytanie wskazanej literatury	12

<b>Całkowita ilość godzin aktywności studenta</b>	<b>125</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu</b>	<b>5</b>

#### 5. Wskaźniki sumaryczne

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- Liczba godzin kontaktowych – 55
  - Liczba punktów ECTS – 2,2
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
- Liczba godzin kontaktowych – 38
  - Liczba punktów ECTS – 4

## 6. Zakładane efekty kształcenia

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekty kształcenia dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
GS_17_W1	Ma podstawową wiedzę na temat realizacji prac fotograficznych, technologii realizacyjnych, procesów technologicznych związanych z postprodukcją fotografii i sposobów ich planowania.	K_W03
GS_17_U1	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje fotograficzne oraz dysponuje umiejętnościami technicznej obsługi sprzętu do ich technicznej realizacji oraz potrafi w sposób podstawowy posługiwać się narzędziami fotograficznymi w dziedzinie fotografii artystycznej i użytkowej.	K_U01 K_U06
GS_17_U2	Zna różne techniki fotograficzne, którymi potrafi posługiwać się adekwatnie do sytuacji w której fotografuje. Posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań fotograficznych opartych na zróżnicowanych koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K_U13 K_U01
GS_17_K1	Jest zdolny/a do realizowania własnych koncepcji i działań fotograficznych opartych na zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności w indywidualnej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_K04
GS_17_K2	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w organizacji pracy w studio fotograficznym z uwzględnieniem zasad bezpieczeństwa i higieny pracy.	K_K12
GS_17_K3	Posiada umiejętność pracy w zespole, jest w stanie wziąć udział w dyskusji dotyczącej pracy innych studentów oraz podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	K_K07

**7. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.**

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Forma zajęć		Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu
	Wykład	Ćwiczenia	
GS_17_W_1	x		Zaliczenie ustne
GS_17_U_1		x	Przegląd zaliczeniowy
GS_17_U_2		x	Przegląd zaliczeniowy
GS_17_K_1		x	Przegląd zaliczeniowy
GS_17_K_2		x	Przegląd zaliczeniowy
GS_17_K_3		x	Przegląd zaliczeniowy

**8. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.**

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:
GS_17_W_1	Poprawnie odpowiada na 50 % pytań zaliczenia ustnego. Poprawnie wykorzystuje zdobytą wiedzę w realizowanych pracach fotograficznych.
GS_17_U_1	Poprawnie rozwiązuje zadania w trakcie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne i technologiczne w fotografii.
GS_17_U_2	Poprawnie rozwiązuje zadania w trakcie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne i technologiczne w fotografii.
GS_17_K_1	Poprawnie rozwiązuje zadania w trakcie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne i technologiczne w fotografii.
GS_17_K_2	Poprawnie rozwiązuje zadania w trakcie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne i technologiczne w fotografii.
GS_17_K_3	Poprawnie rozwiązuje zadania w trakcie zajęć. Poprawnie argumentuje swoje decyzje dotyczące zagadnień technicznych i plastycznych w fotografii.