

REFERAT PRACY DYPLOMOWEJ

Temat pracy: **Seria okładek autorskiego magazynu o sztuce.**

Autor: **Jakub Soduła**

Promotor: **dr hab. Tomasz Jędrzejko**

Kategorie: projektowanie graficzne

Słowa kluczowe: okładka, magazyn, czasopismo, sztuka.

1. Cel i podstawowe założenia

Celem pracy było, aby poprzez okładki powiązać artystyczne realizacje artysty wykonane różnymi technikami z odbiorcą. Także przedstawienie i wykorzystanie zdobytej wiedzy oraz posiadanych umiejętności w taki sposób, aby komunikacja oraz wyraz sztuki samej w sobie był łatwy w odbiorze. Ponadto zwrócenie uwagi na znaczenie i funkcje okładki w procesie wydawniczym. W etapie projektowym zrealizowano dwanaście okładek z wykorzystaniem fotografii, techniki linorytu, malarstwa akrylem, czy grafiką cyfrową oraz towarzyszącą im publikację albumową.

2. Realizacja projektu

Jednym z nieodzownych elementów każdej publikacji jest okładka. Jest to zewnętrzny element książki, który został trwale połączony z blokiem dzieła. Jej podstawową funkcją jest w odpowiedni sposób komunikować o treści danej publikacji. To właśnie ona w znaczącej kwestii wpływa na to czy czytelnik sięgnie po daną pozycję, czy też zrezygnuje. Jest ona pewnego rodzaju wizytówką książki, stąd też powinna zachęcać potencjonalnego czytelnika do lektury. Współcześnie coraz mniej zwracamy uwagę na „wnętrze” danego utworu, a zamiast tego kierujemy się właśnie okładką. Bardzo ważnym w tym aspekcie jest projekt graficzny, który może trafić przekazem do odbiorcy, ale również może „zniękształcić” przepływ komunikacji. Zbyt duży poziom skomplikowania projektu może wywołać u czytelnika obawy, że dane dzieło, będzie niezrozumiałe. W związku z tym, by uniknąć negatywnego odbioru, przed stworzeniem layout’u okładki dokładnie przeanalizowano rynek, na którym książka, czy czasopismo się znajduje. Kolejnymi krokami badawczymi jest stworzenie persony, do której ma trafić, tak aby wybrać odpowiednią treść oraz stworzenie ciekawego konceptu literackiego i merytorycznego. Ostatnim etapem jest zrealizowanie graficznego projektu na podstawie tychże analiz, pod względem doboru odpowiednich środków przekazu wizualnego. Praca rozpoczyna się ogólną charakterystyką poruszonego zagadnienia wraz z genezą powstania oraz historią.

Zwrócono szczególną uwagę na okładkę w ogólnym rozumieniu, ale traktowany ze szczególną uwagą proces wydawniczy, który stanowi ważny punkt pracy. W dalszym rozważaniach opisany został dobór odpowiednich środków i technik wyrazu artystycznego. W kolejnej części pracy odnajdujemy już sam etap projektowy wraz z wszelkimi jego częściami zaczynając od wszelkiej kompozycji typograficznej, aż po projekt winiety, czy przygotowanie okładek. Zwieńczeniem całego projektu zrealizowana została, towarzysząca okładkom publikacja albumowa, która stanowi nie tylko podsumowanie, ale również w znacznym stopniu „pobudza” odbiorcę do zainteresowania tym tematem.



Wybrany projekt stworzył okładki magazynu.

3. Produkt końcowy

Efekt pracy dyplomowej stanowi dwanaście okładek z wykorzystaniem fotografii, techniki linorytu, malarstwa akrylem, czy grafiką cyfrową. Wizualnym dopełnieniem projektu jest towarzysząca publikacja albumowa, w której przedstawione są wszystkie okładki wraz z opisami danej realizacji.

4. Informacje o możliwości wykorzystania pracy

Projekt graficzny na chwilę obecną jest zakończony. Nie wyklucza to jednak możliwości dalszego rozwoju projektu z wykorzystaniem kolejnych dzieł. Realizacja może w przyszłości stać się projektem wydawniczym.