

# REFERAT PRACY DYPLOMOWEJ

**Temat pracy:** Kreacja postaci w formie autorskiej lalki inspirowanej nordycką boginią Hel.

Projekt 3D, realizacja i stylizacja

**Autor:** Aleksandra Loska

**Promotor:** dr Agnieszka Jaworek

**Kategorie:** modelowanie 3D, koncept art, lalkarstwo

**Słowa kluczowe:** lalka, stylizacja, koncept, druk 3D, modelowanie 3D

## 1. Cel i podstawowe założenia

Za cel projektu wybrałam sobie zaprojektowanie autorskiej lalki, inspirowanej nordycką boginią śmierci Hel. Moim zadaniem było stworzenie jej współczesnego wizerunku, który porusza również temat bielactwa. Analiza kanonów kobiecego piękna, pozwoliła mi na stworzenie charakterystycznej sylwetki, odzwierciedlającej postać Hel, a inspiracja ciekawymi postaciami ze świata mody ułatwiły zaprojektowanie twarzy, która pasuje do nowoczesnej wersji bogini. Realizację zacznę od wymodelowania jej w 3D, wydrukowania poszczególnych części metodą druku żywcowego, a następnie wykonam odlew z żywicy poliuretanowej. Wykreuję jej wizerunek poprzez stylizację makijażu, włosów i odzieży.

## 2. Realizacja projektu

Proces projektowania zaczęłam od poszukiwań informacji o mitologii nordyckiej i bogini śmierci Hel, a także o lalkach i anatomii ludzkiego ciała. Moimi inspiracjami stały się modelki z nietypowymi cechami takimi jak bielactwo, deformacje, specyficzne ułożenie oczu czy kości policzkowych. Przeanalizowanie jak kształtował się obraz kobiecego piękna i wizerunek ludzkiego ciała w sztuce, dało mi punkt wyjścia przy tworzeniu sylwetki lalki, a także pomogło w zrozumieniu zależności między sposobem przedstawieniem ciała, a przekazaniem wartości czy emocji. Pozwoliło mi to na wykreowanie charakterystycznego wizerunku bogini Hel. Zapoznałam się również z lalkami dostępnymi na rynku i przeanalizowałam ich historię, zastosowania oraz budowę zewnętrzną i wewnętrzną.

Realizację rozpoczęłam od wykonania lalki w programie Zbrush. Wszystkie elementy mają w środku wyrzeźbioną odpowiednią strukturę, dzięki której możliwe jest połączenie lalki

w całość. Następnym krokiem mojego projektu, po zakończeniu modelowania, jest wykonanie lalki przy pomocy druku przestrzennego. Zapoznałam się szczegółowo z technologiami druku 3D i wybrałam dwa sposoby na realizację lalki. Drukowanie prototypu lalki odbyło się w technologii Fused Filament Fabrication (FFF), a do finalnego wydruku użyłam bardziej zaawansowanej i precyzyjnej metody drukowania, jaką jest Digital Light Processing (DLP).

Z uwagi na kilka problemów administracyjnych, finansowych i konstrukcyjnych, nie udało mi się zrealizować jednego z założeń – odlewu z żywicy poliuretanowej. Mimo to lalka jest dobrej jakości i nie odbiega od standardowych przedmiotów kolekcjonerskich tego typu.

Ubiór zaczęłam projektować z myślą o przedstawieniu bogini w nowoczesnym stylu fashion. Po przeanalizowaniu wszystkich przygotowanych rysunków wybrałam dwa, które połączyłam w jeden koncept gotowy do wykonania. Dodałam bielacze plamy, makijaż oraz tzw. blushing, czyli różnorodność kolorystyczną w okolicach wszystkich stawów.

### 3. Produkt końcowy

Produktem końcowym jest seria fotografii przedstawiających nowoczesną wersję bogini śmierci Hel, w postaci lalki ze stawami kulkowymi, razem ze stylizacją.

Ostatecznie model składa się z sześciu stawów podwójnych (kolana, biodra, łokcie), siedmiu stawów złączonych z inną częścią (kostki połączone ze stopami, nadgarstki połączone z dłońmi, ramiona i szyja), dwunastu kończyn i innych nieruchomych części, w których są wyrzeźbione sockety, czyli odpowiedniki torebek stawowych (łydki, uda, miednica, żebra, klatka piersiowa, ramiona, przedramiona, twarz) oraz jednej części ściąganej (tył głowy).

Lalka jest pomalowana i ubrana zgodnie z wizją z ostatecznego konceptu z drobnymi zmianami, które powstały w trakcie tworzenia. Stylizacja składa się z:

- dwuczęściowego kostiumu przypominającego bieliznę,
- długiej białej spódnicy z wycięciem
- peruki z nylonowych włosów z warkoczami, zaplecionymi z czterech pasm
- butów wykonanych w technologii druku 3D, wykończonych wstążkami i kryształkami
- bordowej woalki
- długiego szala z organzy
- wstążek i nitek na butach, dłoni i szyi dla dekoracji

Lalka ma szeroki zakres ruchu, posiada 21 punktów artykulacji.

#### 4. Informacje o możliwości wykorzystania / wykorzystaniu pracy

Doświadczenie zebrane podczas tworzenia tego projektu pozwoli mi na tworzenie nowych lalek oraz stylizacji w przyszłości.