

NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:

Fotografia użytkowa

Kod przedmiotu: GS_22

Rodzaj przedmiotu: kierunkowy, podstawowy

Wydział: Informatyki

Kierunek: Grafika

Poziom studiów: pierwszego stopnia – VI poziom PRK

Profil studiów: praktyczny

Rok: 2, 3

Semestr: 4, 5

Formy zajęć i liczba godzin:

Forma stacjonarna

wyklady – 25 (15 + 10);

Laboratorium – 45 (25 + 20);

Forma niestacjonarna

wyklady – 13 (8 + 5);

Laboratorium – 24 (12 + 12);

Zajęcia prowadzone są w języku polskim.

Liczba punktów ECTS: 5 (3 + 2)

Osoby prowadzące:

wykład:

laboratorium:

1. Założenia i cele przedmiotu:

Celem przedmiotu jest przekazanie studentom wiedzy dotyczącej fotografii użytkowej, jej odmian, technologii, sprzętu, materiałów. Rozwijanie umiejętności wykonywania fotografii użytkowej. Praktyczne rozwijanie świadomości warsztatu fotograficznego, celowego wykorzystywania możliwości sprzętowych i materiałowych. Poznanie zasad odnoszących się do wykonywania fotografii różnych motywów, tematów i obiektów. Poszerzenie rozeznania w zakresie różnych zastosowań fotografii, możliwości jej wykorzystywania w działaniach marketingowych. Realizacja prac fotograficznych na określony temat z uwzględnieniem założonego efektu informacyjnego komunikacyjnego. Rozwijanie świadomości plastycznej i potencjału indywidualnej kreatywności. Zachęcanie do poszukiwania indywidualnych środków wyrazu i metod rozwiązywania zadań kreatywnych.

2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:

Przedmioty wprowadzające to: Fotografia.

Znajomość programu komputerowego Adobe Photoshop lub Adobe Photoshop Lightroom.

Podstawowa wiedza w zakresie obsługi lustrzanki i studia fotograficznego.

3. Opis form zajęć

a) Wykłady

- **Treści programowe :**
 - Fotografia produktu
 - Fotografia reklamowa
 - Kreacja fotograficzna na potrzeby reklamy i marketingu
 - Wybitni twórcy fotografii użytkowej
 - Fotografia architektury
 - Fotografia mody
 - **Metody dydaktyczne:**
 - Wykład prowadzony metodą tradycyjną z wykorzystaniem rzutnika multimedialnego i prezentacją.
 - Wykład jest wprowadzeniem do zajęć praktycznych.
 - **Forma i warunki zaliczenia:**
 - Warunkiem zaliczenia wykładu jest aktywność na zajęciach i zaliczenie ustne.
 - **Wykaz literatury podstawowej :**
 1. Peterson B., *Kreatywna fotografia bez tajemnic*. Łódź: Galaktyka, 2016.
 - **Wykaz literatury uzupełniającej:**
 1. Freeman M., *Fotografia studyjna*. Warszawa: WNT, 1993.
 2. Keaney M., *Fotografia w modzie*. Warszawa: Dom Wydawniczy ABE, 2008.
- b) Laboratorium**
- **Treści programowe :**
 - Fotografia produktowa: fotografia packshotowa losowo wybranego przedmiotu; fotografia reklamowa.
 - Fotografia architektury: bryła budynku sfotografowana w 3 ujęciach.
 - Fotografia mody: fotografia packshotowa, fotografia wizerunkowa, fotografia reklamowa.
 - **Metody dydaktyczne :**
 - Proces dydaktyczny oparty jest głównie na ćwiczeniach w studio fotograficznym, realizowanych w ramach samodzielnej pracy studenta podczas zajęć oraz wykonywaniu zaleconych prac w ramach pracy własnej. Rezultaty są korygowane na bieżąco przez prowadzącego. Dyskusja.
 - **Forma i warunki zaliczenia:**

Zaliczenie z oceną na podstawie przedstawienia zestawu wykonanych prac oraz aktywności studenta podczas zajęć w pracowni. Ocena oryginalności pomysłu, poziomu technicznego, formy podawczej.
 - **Wykaz literatury podstawowej:**

1. Schuy E., *Fotografia produktowa*. Łódź: Galaktyka, 2016.
 2. Siegel E., *Fotografowanie mody. Praktyczny podręcznik*. Warszawa: Arkady, 2015.
 3. Carrol H. *Fotografuj miejsca jak mistrz*. Warszawa: Alma-Press, 2023.
 4. Kelby S., *Fotografia portretowa w naturalnym świetle*. Gliwice: Helion, 2022.
 5. Carrol H. *Fotografuj ludzi jak mistrz*. Warszawa: Alma-Press, 2022.
- **Wykaz literatury uzupełniającej:**
 1. Gałązka T., *Sztuka fotografowania architektury. Ujęcia z dobrej perspektywy*. Gliwice: Helion, 2012.
 2. Nienartowicz K. *Górskie wyprawy fotograficzne*. Gliwice: Helion, 2021.
 3. Beales F. *Opowiadanie fotografią. Warsztaty*. Warszawa: Alma-Press, 2022.

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

a. forma stacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	25
	Czytanie wskazanej literatury	8
	Przygotowanie do zaliczenia	5
Laboratorium	Realizacja zadań kursowych i kontakt z nauczycielem	45
	Realizacja zadań domowych	10
	Przygotowanie do przeglądu zaliczeniowego	20
Konsultacje	Kontakt z nauczycielem	6
Zal./Egzamin	Kontakt z nauczycielem	6

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	125
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	5

b. forma niestacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	13
	Czytanie wskazanej literatury	12
	Przygotowanie do zaliczenia	13
Laboratorium	Realizacja zadań kursowych i kontakt z nauczycielem	24
	Realizacja zadań domowych	26
	Przygotowanie do przeglądu zaliczeniowego	25
Konsultacje	Kontakt z nauczycielem	6
Zal./Egzamin	Kontakt z nauczycielem	6

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	125
---	------------

Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	5
--	----------

5. Wskaźniki sumaryczne

a. forma stacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- Liczba godzin kontaktowych – 82
 - Liczba punktów ECTS – 3,3
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
- Liczba godzin kontaktowych – 45
 - Liczba punktów ECTS – 3,0

b. forma niestacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- Liczba godzin kontaktowych – 49
 - Liczba punktów ECTS – 2,0
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
- Liczba godzin kontaktowych – 22
 - Liczba punktów ECTS – 3,0

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	25
	Przygotowanie do zaliczenia w tym czytanie wskazanej literatury.	13
Laboratorium	Realizacja zadań kursowych i kontakt z nauczycielem	50
	Realizacja zadań domowych	22
	Przygotowanie do przeglądu zaliczeniowego w tym czytanie wskazanej literatury	15

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	125
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	5

5. Wskaźniki sumaryczne

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- Liczba godzin kontaktowych – 75
 - Liczba punktów ECTS – 3

b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.

- Liczba godzin kontaktowych – 50
- Liczba punktów ECTS – 3,2

6. Zakładane efekty kształcenia

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekty kształcenia dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
GS_22_W1	Ma wiedzę na temat realizacji prac fotograficznych, technologii realizacyjnych, procesów technologicznych i sposobów ich planowania.	K_W03
GS_22_W2	Zna w dobrym stopniu programy komputerowe potrzebne w pracy fotografa i jest świadoma/y rozwoju technologicznego.	K_W08
GS_22_U1	Posiada wiedzę pozwalającą mu na skuteczne tworzenie i realizowanie własnych koncepcji sesji fotograficznych oraz dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich realizacji.	K_W12 K_U01
GS_22_U2	Potrafi określić i rozwiązać problem w realizacji projektu fotograficznego i zastosować adekwatne środki technologiczne.	K_U03 K_K09
GS_22_U3	Potrafi posługiwać się narzędziami fotograficznymi w dziedzinie fotografii użytkowej oraz ma podstawy do uprawiania fotografii jako głównej działalności, zna nowoczesne metody realizacji projektu fotograficznego.	K_U06 K_U10
GS_22_K1	Jest zdolny/a do realizacji własnych koncepcji i działań fotograficznych opartych na kreatywności w rozwiązywaniu problemów, elastycznym myśleniu i elastycznym reagowaniu na zmieniające się okoliczności i otoczenie.	K_K04, K_K05
GS_22_K2	Posiada umiejętność refleksji, samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób oraz społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	K_K07

7. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Forma zajęć		Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu
	Wykład	Laboratorium	
GS_22_W1	x		Zaliczenie ustne
GS_22_W2		x	Przegląd prac fotograficznych
GS_22_U1		x	Przegląd prac fotograficznych
GS_22_U2		x	Przegląd prac fotograficznych

GS_22_U3		x	Przegląd prac fotograficznych
GS_22_K1		x	Przegląd prac fotograficznych
GS_22_K2		x	Przegląd prac fotograficznych

8. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:
GS_22_W1	Poprawnie odpowiada na 50 % pytań zaliczenia ustnego.
GS_22_W2	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne i technologiczne do podejmowanych zagadnień fotograficznych.
GS_15_U1	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne, techniczne i technologiczne do podejmowanych zagadnień fotograficznych.
GS_15_U2	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne, techniczne i technologiczne do podejmowanych zagadnień fotograficznych.
GS_15_U3	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne, techniczne i technologiczne do podejmowanych zagadnień fotograficznych.
GS_15_K1	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne, techniczne i technologiczne do podejmowanych zagadnień fotograficznych.
GS_15_K2	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne, techniczne i technologiczne do podejmowanych zagadnień fotograficznych.