

NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:

Fotografia

Kod przedmiotu: GS_17

Rodzaj przedmiotu: kierunkowy

Wydział: Informatyki

Kierunek: Grafika

Poziom studiów: pierwszego stopnia – VI poziom PRK

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: stacjonarna/niestacjonarna

Rok: 1, 2

Semestr: 2, 3

Formy zajęć i liczba godzin:

Forma stacjonarna

wyklady – 16 (8 + 8);

Ćwiczenia – 35 (15 + 20);

Forma niestacjonarna

wyklady – 10 (5 + 5);

Ćwiczenia– 21 (6 + 15);

Zajęcia prowadzone są w języku polskim.

Liczba punktów ECTS: 5 (2 + 3)

Osoby prowadzące:

wykład:

ćwiczenia:

1. Założenia i cele przedmiotu:

Praktyczne opanowanie podstawowej wiedzy dotyczącej medium fotografii: technologii, sprzętu, materiałów. Przystwojenie umiejętności wykonywania fotografii. Praktyczne kształtowanie świadomości warsztatu fotograficznego, celowego wykorzystywania możliwości sprzętowych i materiałowych. Celem przedmiotu jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat zasad odnoszących się do wykonywania fotografii różnych motywów, tematów i obiektów. Poznanie podstaw historii fotografii, sylwetek najwybitniejszych fotografików. Uzyskanie rozeznania w zakresie współczesnych zastosowań fotografii, jej obecności w obszarze grafiki i projektowania graficznego. Przygotowanie do posługiwania się fotografią zarówno jako medium artystycznej autoekspresji jak i techniką wspomagającą realizacje graficzne i projektowe. Rozwijanie świadomości plastycznej i potencjału indywidualnej kreatywności. Pobudzanie umiejętności wrażliwego i analitycznego

odbioru zjawisk wizualnych ujawniających się w otoczeniu. Zachęcanie do poszukiwania indywidualnych środków wyrazu i metod rozwiązywania zadań kreatywnych.

2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:

- brak

3. Opis form zajęć

a) Wykłady

- **Treści programowe:**
 - Fotografia jako autonomiczne medium kreacji wizualnej
 - Historia fotografii, twórcy, momenty przełomowe.
 - Historia technologii i sprzętu fotograficznego
 - Fotografia analogowa i cyfrowa
 - Zastosowania fotografii, rodzaje fotografii
 - Klasyczne motywy fotograficzne
 - Przydatność fotografii w warsztacie graficznym i projektowym
 - Miejsce fotografii w kulturze
 - Wybitni twórcy fotografii dokumentalnej
- **Metody dydaktyczne:**
 - Wykład prowadzony metodą tradycyjną z wykorzystaniem rzutnika multimedialnego i prezentacją.
 - Wykład jest wprowadzeniem do zajęć praktycznych.
- **Forma i warunki zaliczenia:**
 - Warunkiem zaliczenia wykładu jest frekwencja oraz zaliczenie ustne.
- **Wykaz literatury podstawowej:**
 1. Peterson B., *Ekspozycja bez tajemnic*. Łódź: Galaktyka, 2016.
 2. *100 fotografii, które zmieniły świat*. Red. M. Giacosa, G. Morelli, R. Mottadelli. Ożarów Mazowiecki: Olesiejuk, 2016.
 3. Brauchitsch B., *Mała historia fotografii*. Warszawa: Cyklady, 2004.
- **Wykaz literatury uzupełniającej:**
 1. Rosenblum N., *Historia fotografii światowej*. Bielsko-Biała: Batur, 2005.
 2. Frizot M., *New History of Photography*. Köln: Könemann, 1998.
 3. Beales F., *Opowiadanie fotografią. Warsztaty*. Warszawa: Alma-Press, 2022.
 4. Zakliczyńska H., *Sztuka fotografii, sztuka przetrwania*. Katowice: Fundacja Kultura Obrazu, 2014.
 5. Mazur A., *Historie fotografii w Polsce 1839-2009*. Kraków: Fundacja Sztuk Wizualnych, 2010.

b) Ćwiczenia

- **Treści programowe:**
 - Podstawowe parametry w fotografii

- Praca z lustrzanką cyfrową – części, zastosowanie, użyteczność.
- Ćwiczenia z oświetleniem w studio fotograficznym – portret.
- Używanie krótkich i długich czasów oraz małej i dużej głębi ostrości w fotografii obiektu oraz martwej natury
- Zagadnienie światła i cienia w fotografowaniu obiektów płaskich i przestrzennych
- Ćwiczenia w fotografowaniu:
 - obiekt, martwa natura w oświetleniu aranżowanym
 - portret, postać
 - reportaż
- **Metody dydaktyczne:**
 - Proces dydaktyczny oparty będzie głównie na ćwiczeniach pracownianych realizowanych w ramach samodzielnej pracy studenta podczas zajęć, oraz wykonywaniu zaleconych prac w ramach pracy własnej; rezultaty będą korygowane na bieżąco przez prowadzącego.
 - Praca zespołowa w studio fotograficznym
- **Forma i warunki zaliczenia:**
 - Przedmiot kończy się zaliczeniem z oceną. Aby uzyskać zaliczenie należy wykazać się aktywnym uczestnictwem w zajęciach oraz pozytywnie ocenionymi zadaniami wykonanymi w ramach ćwiczeń oraz pracy własnej osobiście zaprezentowanymi na przeglądzie zaliczeniowym.
- **Wykaz literatury podstawowej:**
 1. Kelby S., *Sekrety mistrza fotografii cyfrowej*. Gliwice: Helion, 2023.
 2. Carrol H. *Fotografuj jak mistrz*. Warszawa: Alma-Press, 2022.
 3. Hedgecoe J., *Nowy podręcznik fotografii*, Warszawa: Arkady, 2011.
 4. Peterson B., *Ekspozycja bez tajemnic*. Łódź: Galaktyka, 2016.
 5. Hunter F., Biver S., Fuqua P., *Światło w fotografii - magia i nauka*. Łódź: Galaktyka, 2009.
- **Wykaz literatury uzupełniającej:**
 1. Fraser B., Schewe J., *Real World Camera Raw i Photoshop CS3/CS3 PL. Efektywna obróbka cyfrowych zdjęć*. Gliwice: Helion, 2009.
 2. Miś M., *Blisko, coraz bliżej : od fotografii zbliżeniowej do mikrofotografii*. Gliwice: Helion, 2015.
 3. Peterson B., *Kreatywna fotografia bez tajemnic*. Łódź: Galaktyka, 2016.
 4. Kelby S., *Fotografia portretowa w naturalnym świetle*. Gliwice: Helion, 2022.
 5. Faulkner A, Chavez C., *Adobe Photoshop CC/CC PL*. Gliwice: Helion, 2016.

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

a. forma stacjonarna

| Forma zajęć | Formy aktywności studenta | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|-------------|-------------------------------|---|
| Wykład | Kontakt z nauczycielem | 16 |
| | Czytanie wskazanej literatury | 3 |
| | Przygotowanie do zaliczenia | 4 |
| Ćwiczenia | Kontakt z nauczycielem | 35 |
| | Czytanie wskazanej literatury | 10 |

| | | |
|---------------------|--|----|
| | Realizacja zadań kursowych - projekty indywidualne na bieżąco korygowane przez nauczyciela | 30 |
| | Przygotowanie do przeglądu zaliczeniowego | 15 |
| Konsultacje | Kontakt z nauczycielem | 6 |
| Zal./Egzamin | Kontakt z nauczycielem | 6 |

| | |
|---|------------|
| Całkowita ilość godzin aktywności studenta | 125 |
| Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu | 5 |

b. forma niestacjonarna

| Forma zajęć | Formy aktywności studenta | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---------------------|--|---|
| Wykład | Kontakt z nauczycielem | 10 |
| | Czytanie wskazanej literatury | 3 |
| | Przygotowanie do zaliczenia | 10 |
| Ćwiczenia | Kontakt z nauczycielem | 21 |
| | Czytanie wskazanej literatury | 14 |
| | Realizacja zadań kursowych - projekty indywidualne na bieżąco korygowane przez nauczyciela | 35 |
| | Przygotowanie do przeglądu zaliczeniowego | 20 |
| Konsultacje | Kontakt z nauczycielem | 6 |
| Zal./Egzamin | Kontakt z nauczycielem | 6 |

| | |
|---|------------|
| Całkowita ilość godzin aktywności studenta | 125 |
| Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu | 5 |

- **Wskaźniki sumaryczne**

a. forma stacjonarna

- liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 63
 - Liczba punktów ECTS – 2,6
- liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
 - Liczba godzin kontaktowych – 35
 - Liczba punktów ECTS – 3,6

b. forma niestacjonarna

- liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 43
 - Liczba punktów ECTS – 1,7

b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.

- Liczba godzin kontaktowych – 21
- Liczba punktów ECTS – 3,6

5. Zakładane efekty kształcenia

| Efekt przedmiotowy (Symbol) | Efekty kształcenia dla przedmiotu | Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia |
|-----------------------------|---|---|
| GS_17_W1 | Ma podstawową wiedzę na temat realizacji prac fotograficznych, technologii realizacyjnych, procesów technologicznych związanych z postprodukcją fotografii i sposobów ich planowania. | K_W03 |
| GS_17_U1 | Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje fotograficzne oraz dysponuje umiejętnościami technicznej obsługi sprzętu do ich technicznej realizacji oraz potrafi w sposób podstawowy posługiwać się narzędziami fotograficznymi w dziedzinie fotografii artystycznej i użytkowej. | K_U01 K_U06 |
| GS_17_U2 | Zna różne techniki fotograficzne, którymi potrafi posługiwać się adekwatnie do sytuacji w której fotografuje. Posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań fotograficznych opartych na zróżnicowanych koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności | K_U13, K_U20 K_U01 |
| GS_17_K1 | Jest zdolny/a do realizowania własnych koncepcji i działań fotograficznych opartych na zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności w indywidualnej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji | K_K04 |
| GS_17_K2 | Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w organizacji pracy w studio fotograficznym z uwzględnieniem zasad bezpieczeństwa i higieny pracy. | K_K12 |
| GS_17_K3 | Posiada umiejętność pracy w zespole, jest w stanie wziąć udział w dyskusji dotyczącej pracy innych studentów oraz podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą | K_K07 |

6. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

| Efekt przedmiotowy | Forma zajęć | Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu |
|--------------------|-------------|---------------------------------------|
|--------------------|-------------|---------------------------------------|

| (Symbol) | Wykład | Ćwiczenia | |
|-----------|--------|-----------|-----------------------|
| GS_17_W_1 | x | | Zaliczenie ustne |
| GS_17_U_1 | | x | Przegląd zaliczeniowy |
| GS_17_U_2 | | x | Przegląd zaliczeniowy |
| GS_17_K_1 | | x | Przegląd zaliczeniowy |
| GS_17_K_2 | | x | Przegląd zaliczeniowy |
| GS_17_K_3 | | x | Przegląd zaliczeniowy |

7. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

| Efekt przedmiotowy y (Symbol) | Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy: |
|-------------------------------------|---|
| GS_17_W_1 | Poprawnie odpowiada na 50 % pytań zaliczenia ustnego. Poprawnie wykorzystuje zdobytą wiedzę w realizowanych pracach fotograficznych. |
| GS_17_U_1 | Poprawnie rozwiązuje zadania w trakcie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne i technologiczne w fotografii. |
| GS_17_U_2 | Poprawnie rozwiązuje zadania w trakcie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne i technologiczne w fotografii. |
| GS_17_K_1 | Poprawnie rozwiązuje zadania w trakcie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne i technologiczne w fotografii. |
| GS_17_K_2 | Poprawnie rozwiązuje zadania w trakcie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne i technologiczne w fotografii. |
| GS_17_K_3 | Poprawnie rozwiązuje zadania w trakcie zajęć. Poprawnie argumentuje swoje decyzje dotyczące zagadnień technicznych i plastycznych w fotografii. |