

**NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:**

**Grafika edytorska**

**Kod przedmiotu: GS\_23**

**Rodzaj przedmiotu: podstawowy**

**Wydział: Informatyki**

**Kierunek: Grafika**

**Poziom studiów: pierwszego stopnia – VI poziom PRK**

**Profil studiów: praktyczny**

**Forma studiów: stacjonarna/niestacjonarna**

**Rok: 3**

**Semestr: 5**

**Formy zajęć i liczba godzin:**

**Forma stacjonarna**

**wyklady – 15;**

**laboratorium – 20;**

**Forma niestacjonarna**

**wyklady – 6;**

**laboratorium – 12;**

**Zajęcia prowadzone są w języku polskim.**

**Liczba punktów ECTS: 2**

**Osoby prowadzące:**

**wykład:**

**laboratorium:**

---

**1. Założenia i cele przedmiotu:**

Budowanie podstawowego zasobu wiadomości dotyczących rozmaitych form edytorskich, technik i materiałów mających zastosowanie w projektowaniu, makietowaniu i realizacji publikacji.

Kształcenie w zakresie metodyki projektowania publikacji użytkowych i artystycznych uwzględniające zarówno poligraficzne, jak i cyfrowe techniki realizacji. Rozwijanie umiejętności warsztatowych i wykonawczych niezbędnych w pracy projektowej. Kształtowanie świadomości profesjonalnej opartej na prawidłowym rozumieniu istoty zadań projektowych. Pogłębianie wiedzy dotyczącej historii i tradycji projektowania graficznego oraz bieżących dokonań projektowych. Zachęcanie do poszukiwania indywidualnych środków wyrazu i metod rozwiązywania zadań projektowych.

**2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:**

- Umiejętność posługiwania się programami graficznymi
- Przedmioty wprowadzające to: Typografia i prepress, Liternictwo i typografia

### 3. Opis form zajęć

#### a) Wykłady

- **Treści programowe:**

- Projektowanie graficzne – dziedziny projektowania, zadania projektanta
- Formy i rodzaje publikacji – książka, broszura, folder, czasopismo, plakat, kalendarz itp.
- Elementy projektu publikacji – treść i forma; tekst, grafika, format
- Projektowanie struktury publikacji – siatka, makieta, styl, nawigacja
- Historia książki
- Budowa książki
- Papier – formaty, rodzaje, oznakowania
- Introligatorstwo – materiały i techniki używane w projektowaniu, makietowaniu i poligrafii.

- **Metody dydaktyczne:**

- Wykład prowadzony metodą tradycyjną z wykorzystaniem rzutnika multimedialnego i prezentacją.

- Prezentacja przypadków na podstawie przykładów drukowanych publikacji.

- **Forma i warunki zaliczenia:**

Aby uzyskać zaliczenie należy wykazać się aktywnym uczestnictwem w zajęciach oraz pozytywnie ocenionymi projektami wykonanymi w ramach ćwiczeń

- **Wykaz literatury podstawowej:**

1. Willberg H.P., Forssman F., *Pierwsza pomoc w typografii*. Gdańsk: Słowo/obraz Terytoria, 2022.
2. Bringhurst R., *Elementarz stylu w typografii*. Kraków: D2d.pl, 2007.
3. Ambrose G., Harris P., *Layout - zasady, kompozycja, zastosowanie*. Warszawa: PWN, 2008.

- **Wykaz literatury uzupełniającej:**

1. Newark Q., *Co to jest projektowanie graficzne?* Warszawa: Arkady, 2021.
2. Chwałowski R., *Typografia typowej książki*, Gliwice: Helion, 2002.
3. *Książka po okładce. O współczesnym polskim projektowaniu okładek książkowych*. Kraków: Karakter, 2021.

#### b) Laboratorium

- **Treści programowe:**

- Analiza istniejących publikacji
- Przygotowanie własnego zestawu publikacji

- **Metody dydaktyczne:**

- Prezentacje prac,
- Dyskusja,
- Indywidualne rozwiązywanie zadań,
- Konsultacje wykonanych projektów/prac z wykładowcą.

- **Forma i warunki zaliczenia:**

Aby uzyskać zaliczenie należy wykazać się aktywnym uczestnictwem w zajęciach oraz pozytywnie ocenionymi projektami wykonanymi w ramach ćwiczeń oraz pracy własnej osobiście zaprezentowanymi na przeglądzie zaliczeniowym.

- **Wykaz literatury podstawowej:**

4. Willberg H.P., Forssman F., *Pierwsza pomoc w typografii*. Gdańsk: Słowo/obraz Terytoria, 2022.
5. Bringhurst R., *Elementarz stylu w typografii*. Kraków: D2d.pl, 2007.
6. Ambrose G., Harris P., *Layout - zasady, kompozycja, zastosowanie*. Warszawa: PWN, 2008.

- **Wykaz literatury uzupełniającej:**

4. Newark Q., *Co to jest projektowanie graficzne?* Warszawa: Arkady, 2021.
5. Chwałowski R., *Typografia typowej książki*, Gliwice: Helion, 2002.
6. *Książka po okładce. O współczesnym polskim projektowaniu okładek książkowych*. Kraków: Karakter, 2021.

1.

#### 4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

##### a. forma stacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	15
	Czytanie wskazanej literatury	3
Laboratorium	Kontakt z nauczycielem	20
	Projekt indywidualny	9
Konsultacje	Kontakt z nauczycielem	3
Zal./Egzamin	Kontakt z nauczycielem	3

<b>Całkowita ilość godzin aktywności studenta</b>	<b>50</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu</b>	<b>2</b>

##### b. forma niestacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	6
	Czytanie wskazanej literatury	9
Laboratorium	Kontakt z nauczycielem	12
	Projekt indywidualny	17
Konsultacje	Kontakt z nauczycielem	3
Zal./Egzamin	Kontakt z nauczycielem	3

<b>Całkowita ilość godzin aktywności studenta</b>	<b>50</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu</b>	<b>2</b>

## 5. Wskaźniki sumaryczne

### a. forma stacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- Liczba godzin kontaktowych – 41
  - Liczba punktów ECTS – 1,7
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
- Liczba godzin kontaktowych – 20
  - Liczba punktów ECTS – 1,2

### b. forma niestacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- Liczba godzin kontaktowych – 24
  - Liczba punktów ECTS – 1,0
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
- Liczba godzin kontaktowych – 12
  - Liczba punktów ECTS – 1,2

## 5. Zakładane efekty kształcenia

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekty kształcenia dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
GS_19_W2	Posiada wiedzę z zakresu historii i tradycji projektowania graficznego oraz bieżących dokonań projektowych	K_W01, K_W03, K_W08
GS_19_W1	Posiada ugruntowaną wiedzę dotyczącą form edytorskich, technik i materiałów mających zastosowanie w projektowaniu, makietowaniu i realizacji publikacji	K_W03, K_W08, K_W12
GS_19_U1	Posiada umiejętność tworzenia projektowania publikacji użytkowych i artystycznych uwzględniające zarówno poligraficzne, jak i cyfrowe techniki realizacji	K_W02, K_W03, K_U01, K_U03, K_K04, K_K07
GS_19_U2	Posiada umiejętność właściwego doboru właściwych technik i narzędzi Przygotowanie własnego zestawu publikacji	K_W02, K_W03, K_W08, K_W12, K_U01, K_U03, K_U10, K_K04, K_K07
GS_19_K1	Rozumie znaczenie pracy zespołowej, potrafi przyjmować różne role w procesie projektowym	K_K09, K_K07, K_U01

## 6. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt przedmiotowy	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia
--------------------	-------------	--------------------

(Symbol)			osiągnięcia efektu
	Wykład	Laboratorium	
GS_19_W1	v	V	Przegląd prac projektowych
GS_19_W2	v	v	Przegląd prac projektowych
GS_19_U1	v	v	Przegląd prac projektowych
GS_19_U2	v	v	Przegląd prac projektowych
GS_19_K1	v	v	Przegląd prac projektowych

7. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:
GS_19_W1	Poprawne wykonanie zadania projektowego i aktywny udział w zajęciach.
GS_19_W2	Poprawne wykonanie zadania projektowego i aktywny udział w zajęciach.
GS_19_U1	Poprawne wykonanie zadania projektowego i aktywny udział w zajęciach.
GS_19_U2	Poprawne wykonanie zadania projektowego i aktywny udział w zajęciach.
GS_19_K1	Poprawne wykonanie zadania projektowego i aktywny udział w zajęciach.