

NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:

Historia i teoria sztuki

Kod przedmiotu: GS_1

Rodzaj przedmiotu: kierunkowy

Wydział: Informatyki

Kierunek: Grafika

Poziom studiów: pierwszego stopnia – VI poziom PRK

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: stacjonarna/niestacjonarna

Rok: 1

Semestr: 1, 2

Formy zajęć i liczba godzin:

Forma stacjonarna

wyklady – 20 (10 + 10)

Forma niestacjonarna

wyklady – 12 (6 + 6)

Zajęcia prowadzone są w języku polskim.

Liczba punktów ECTS: 3 (2 +1)

Osoby prowadzące:

wykład:

ćwiczenia: ----

1. Założenia i cele przedmiotu:

Poznanie aparatu pojęciowego oraz metodologii historii sztuki. Nabycie wiedzy historycznej dotyczącej sztuki i umiejętności interpretacji zjawisk artystycznych. Poznanie historycznych i aktualnych teorii dotyczących sztuki.

Poznanie głównych nurtów i tendencji sztuki współczesnej i aktualnej. Zdobycie narzędzi metodologicznych do interpretacji i analizy porównawczej dzieł, stylów, rodzajów i autorów twórczości artystycznej w dziedzinach sztuk wizualnych i pokrewnych.

2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:

Kompozycja, Rysunek, Malarstwo

3. Opis form zajęć

a) *Wykłady*

- **Treści programowe:**

Aparat pojęciowy oraz metodologia historii sztuki. Historyczne i aktualne teorie dotyczące sztuki. Wiedza historyczna dotycząca sztuki, epok, stylów, artystów. Główne nurty i tendencje sztuki współczesnej i aktualnej. Narzędzia metodologiczne do interpretacji i analizy porównawczej dzieł, stylów, rodzajów i autorów twórczości artystycznej w dziedzinach sztuk wizualnych i pokrewnych.

Wykaz tematów wykładów:

1. Terminologia i metodologia historii sztuki, chronologia sztuki powszechnej i polskiej
2. Najważniejsze pojęcia i problemy związane z badaniem dziejów sztuki
3. Historyczne i współczesne usytuowanie sztuki w kulturze
4. Teorie sztuki
5. Sztuka starożytna, kanon piękna
6. Sztuka średniowieczna, Bizancjum, sztuka romańska, gotyk
7. Sztuka nowożytna, renesans, sztuka Italii, Niderlandy, sztuka francuska i flamandzka – ideologia renesansu
8. Manieryzm, barok, rokoko
9. Klasycyzm
10. Romantyzm, geneza, chronologia, podstawy ideowe i historyczne prądu
11. Muzealnictwo. Narodziny muzeów publicznych w Europie i Polsce
12. Akademyzm, nurt historyzujący i eklektyczny w sztuce i architekturze XIX wieku.
13. Realizm - wybitni twórcy i ich dzieła.
14. Prerafaelici.
15. Pojęcie i geneza awangardy artystycznej, multiplikacja postaw artystycznych, poetyk, stylistyk.
16. Impresjonizm, neoimpresjonizm.
17. Symbolizm, protoekspresjonizm.
18. Nurt stylotwórczy: secesja. Geneza, programy artystyczne i społeczne, odmiany stylu.
19. Znaczenie architektury i sztuki stosowanej.
20. Sztuka Młodej Polski: podłoże filozoficzne, zagadnienie „sztuki dla sztuki” oraz tradycji ludowej.
21. Wybrane zagadnienia z obszarów:
 - Fowizm i ekspresjonizm.
 - Nowe przestrzenie obrazu: kubizm
 - Negacja tradycji kultury - apoteoza współczesnej cywilizacji urbanistyczno -technicznej: futurystyczny włoski. Manifesty programowe, a praktyka twórcza.
 - W poszukiwaniu uniwersalnego języka sztuki: abstrakcja.
 - Wielkie utopie awangardy: konstruktywizm rosyjsko-radziecki, jego główne nurty
 - „Bauhaus” i jego rola w rozwoju architektury nowoczesnej i wzornictwa przemysłowego. „Styl międzynarodowy” w architekturze.
 - Dadaizm: geneza, cechy wyróżniające, ośrodki, główni przedstawiciele.
 - Surrealizm jako „światopogląd i sposób życia”.
 - Sztuka afirmacji: art deco,
 - Sztuka polska w czasach Drugiej Rzeczypospolitej.
 - Sztuka powszechna po drugiej wojnie światowej.
 - Odmiany abstrakcji. Wizualizm i kinetyzm.
 - Pop art, hiperrealizm
 - Konceptualizm. Akcje, performances, instalacje.

- Nowe technologie, wideo art., sztuka Internetu
- Postmodernizm
- Sztuka polska po drugiej wojnie światowej
- Sztuka polska od roku 1956. Główne tendencje i orientacje artystyczne
- „Sztuka krytyczna” lat 90 XX w.

- **Metody dydaktyczne:**

Zajęcia będą miały charakter wykładów, będą jednak także zawierać elementy ćwiczeń i konwersatoriów, ponieważ studenci będą opracowywać w formie referatów konkretne tematy. W procesie dydaktycznym wykorzystane będą prezentacje multimedialne oraz film

- **Forma i warunki zaliczenia:**

Przedmiot kończy się egzaminem przeprowadzanym w formie testu.

- **Wykaz literatury podstawowej:**

1. *Sztuka po 1900 roku*. Warszawa: Arkady, 2023.
2. *Chronologia sztuki*, red. I. Zaczek. Warszawa: Arkady, 2019.
3. Pomian K., *Muzeum. Historia światowa*. T. 1. Gdańsk: słowo/obraz terytoria, 2023.
4. Bell J., *Lustro świata: nowa historia sztuki*. Warszawa: Arkady, 2009.

- **Wykaz literatury uzupełniającej:**

1. Honour H., Fleming J., *Historia sztuki świata*, Warszawa 2002;
2. Porębski M., *Dzieje sztuki w zarysie*, t. 1-4, Warszawa Arkady 1987;
3. Rottenberg A., *Sztuka w Polsce 1945-2005*, Stentor 2005
4. J. Baudrillard, *Symulacja i symulakry*, Warszawa 2005.
5. Osińska B., *Sztuka i czas*. Warszawa: WSiP, 2005, 2007, 2008.
6. Robinson M., Ormiston R., *Art deco*. Warszawa: Arkady, 2011.
7. Białostocki J., *O dawnej sztuce, jej teorii i historii*. Gdańsk: słowo/obraz terytoria, 2009.
8. Stremmel K., *Realizm*. Köln: Taschen; TMC Art, 2004.
9. Ormiston R., Robinson M., *Secesja*. Warszawa: Arkady, 2010.
10. Kandyński W., *O duchowości w sztuce*. Kraków: Rewizje, 2023.
11. Kulka T., *Sztuka a kicz*. Wrocław: Galeria Miejska, 2013.
12. Kulka T., *Sztuka a falsyfikat*. Wrocław: Galeria Miejska, 2014.
13. Folga-Januszewska D. *Jak czytać malarstwo polskie: od XI wieku do 1914 roku*. Kraków: Universitas, 2012.

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

a. forma stacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	20
	Czytanie wskazanej literatury	24
	Realizacja własnych prac	19
Ćwiczenia	Kontakt z nauczycielem	-
	Czytanie wskazanej literatury	-
	Projekt indywidualny	-

Konsultacje	Kontakt z nauczycielem	6
Zal./Egzamin	Kontakt z nauczycielem	6

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	75
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	3

a. forma niestacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	12
	Czytanie wskazanej literatury	29
	Realizacja własnych prac	22
Ćwiczenia	Kontakt z nauczycielem	-
	Czytanie wskazanej literatury	-
	Projekt indywidualny	-
	Przygotowanie do pracy kontrolnej	-
Konsultacje	Kontakt z nauczycielem	6
Zal./Egzamin	Kontakt z nauczycielem	6

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	75
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	3

5. Wskaźniki sumaryczne

a. forma stacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 32
 - Liczba punktów ECTS – 1,3
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
 - Liczba godzin kontaktowych – 0
 - Liczba punktów ECTS – 0

b. forma niestacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 24
 - Liczba punktów ECTS – 1,0
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
 - Liczba godzin kontaktowych – 0
 - Liczba punktów ECTS – 0

6. Zakładane efekty kształcenia

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekty kształcenia dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
GS_2_W1	Student posiada wiedzę historyczną dotyczącą sztuki i umiejętności interpretacji zjawisk artystycznych	K_W04, K_W05, K_W06
GS_2_W2	Student posiada wiedzę dotyczącą aparatu pojęciowego oraz metodologii historii sztuki	K_W04, K_W05,
GS_2_U1	Student posiada umiejętność doboru właściwych narzędzi metodologicznych do interpretacji i analizy porównawczej dzieł, stylów, rodzajów i autorów twórczości artystycznej w dziedzinach sztuk wizualnych i pokrewnych	K_W04, K_W05, K_U15, K_U16
GS_2_K1	Student rozumie potrzebę oglądania wystaw i zbiorów graficznych w celu ciągłego rozszerzania swojej wiedzy	K_K01, K_K03

7. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia .

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Forma zajęć		Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu
	Wykład	Ćwiczenia	
GS_2_W1	v	-	aktywność w czasie zajęć, praca zaliczeniowa, egzamin
GS_2_W2	v	-	aktywność w czasie zajęć, praca zaliczeniowa, egzamin
GS_2_U1	v	-	aktywność w czasie zajęć, praca zaliczeniowa, egzamin
GS_2_K1	v	-	aktywność w czasie zajęć, praca zaliczeniowa

8. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:
GS_2_W1	Poprawnie interpretuje omawiane elementy na zajęciach, Poprawnie odpowiada na ponad 50% zagadnień w pracach zaliczeniowych i egzaminacyjnych
GS_2_W2	Poprawnie interpretuje omawiane elementy na zajęciach, Poprawnie odpowiada na ponad 50% zagadnień w pracach zaliczeniowych i egzaminacyjnych
GS_2_U1	Poprawnie interpretuje omawiane elementy na zajęciach, Poprawnie odpowiada na ponad 50% zagadnień w pracach zaliczeniowych i egzaminacyjnych
GS_2_K1	Poprawnie interpretuje omawiane elementy na zajęciach,

--	--