

**NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:**

**Kompozycja**

**Kod przedmiotu: GS\_33**

**Rodzaj przedmiotu: ogólnoplastyczny**

**Wydział: Informatyki**

**Kierunek: Grafika**

**Poziom studiów: pierwszego stopnia – VI poziom PRK**

**Profil studiów: praktyczny**

**Forma studiów: stacjonarna/niestacjonarna**

**Rok: 1**

**Semestr: 1**

**Formy zajęć i liczba godzin:**

**Forma stacjonarna**

**wyklady – 8;**

**ćwiczenia – 30;**

**Forma niestacjonarna**

**wyklady – 5;**

**ćwiczenia – 15;**

**Zajęcia prowadzone są w języku polskim.**

**Liczba punktów ECTS: 4**

**Osoby prowadzące:**

**wykład:**

**ćwiczenia:**

**1. Założenia i cele przedmiotu:**

Celem przedmiotu jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy z dziedziny podstaw projektowania – kompozycji płaszczyzny, cech i ekspresji formatu, ekspresji kształtu, barwy i światła w kompozycji plastycznej. Zastosowanie w praktyce umiejętności odkrywania i przekształcania form naturalnych w formy symboliczne. Uświadomienie wagi komunikatu wizualnego – znaczenia relacji formy i treści, czytelności przekazu, a także aspektów etycznych spoczywających na twórcy–projektancie.

**2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:**

Przedmioty wprowadzające to: rysunek.

Podstawowa wiedza z zakresu kompozycji obrazu, intuicyjna umiejętność budowania obrazu za pomocą prostych technik plastycznych.

Znajomość programów graficznych, m. in. ADOBE – Photoshop, Illustrator.

### 3. Opis form zajęć

#### a) Wykłady

##### • Treści programowe:

- ▲ Co to jest kompozycja?
- ▲ Zasady tworzenia kompozycji.
- ▲ Układ/schemat kompozycyjny.
- ▲ Elementy i rodzaje układu kompozycyjnego.
- ▲ Zasada równowagi, napięcia.
- ▲ Zasada proporcji – złoty podział.
- ▲ Grid – wstęp do siatki layoutu.
- ▲ Seryjność w kompozycji.
- ▲ Kompozycja we wszystkich dziedzinach sztuki i projektowania.

##### • Metody dydaktyczne:

- ▲ Podstawową metodą jest wykład wprowadzający do zadania dydaktycznego z wykorzystaniem rzutnika multimedialnego prezentacją pokazu przykładowych slajdów.

##### • Forma i warunki zaliczenia:

- ▲ Warunkiem zaliczenia wykładu jest obecność i zaliczenie wymaganych ćwiczeń.

##### • Wykaz literatury podstawowej:

1. Elam K., *Geometria w projektowaniu: studia z proporcji i kompozycji*. Kraków: D2d, 2019.
2. Voelker U., *Porządek w projektowaniu*. Kraków: D2d, 2020.
3. Genew S., *Kompozycja w sztuce cyfrowej*. Kraków: D2d, 2022.
4. Ambrose G., Harris P., *Layout. Zasady, kompozycja, zastosowanie*. Warszawa: PWN, 2008.

##### • Wykaz literatury uzupełniającej:

1. Elam K., *Siatki, czyli zasady kompozycji typograficznej*. Kraków: D2d, 2019.
2. Mrowczyk J., Warda M., *PGR. Projektowanie graficzne w Polsce*, Kraków: Karakter, 2010.
3. Barthes R., *Imperium znaków*. Warszawa: Alatheia, 2012.
4. Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa*. Łódź: Oficyna, 2013.
5. Thackara J., *Na grzbiecie fali. O projektowaniu w złożonym świecie*. Warszawa: Academica, 2010.

#### b) Ćwiczenia

##### • Treści programowe:

- ▲ „Portret: Ja i...” – studium i analiza formy biologicznej (portret-głowa-ciało); przetworzenie i interpretacja poprzez różne techniki – kolaż, fotomontaż, zapis cyfrowy, fotografia i inne.
- ▲ „Metamorfoza” – trójelementowy cykl kompozycji o charakterze surrealistyczno-metaforycznym.

##### • Metody dydaktyczne:

- ▲ Prezentacje przypadków;

WSTI w Katowicach, kierunek Grafika  
opis modułu **Kompozycja**

- ▲ Dyskusja;
- ▲ Zespołowe omawianie problemów, projektów;
- ▲ Indywidualne rozwiązywanie zadań;
- ▲ Regularna korekta indywidualna koncepcji opracowanych przez studenta, a także inna forma – warsztaty (pokaz) finalizujące dane ćwiczenie.
- **Forma i warunki zaliczenia:**
  - ▲ Ocena aktywności studentów podczas zajęć;
  - ▲ Wykonanie odpowiedniej ilości prac kompozycyjno-projektowych z każdego zadanego tematu. Ilość prac ustalona jest podczas pierwszych zajęć dydaktycznych.
- **Wykaz literatury podstawowej:**  
Taka sama jak w punkcie Wykłady
- **Wykaz literatury uzupełniającej:**  
taka sama jak w punkcie Wykłady

#### 4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

##### a. forma stacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	8
	Czytanie wskazanej literatury	21
Ćwiczenia	Kontakt z nauczycielem	30
	Realizacja zadań dodatkowych	20
	Przygotowanie do pracy kontrolnej	15
Konsultacje	Kontakt z nauczycielem	3
Zal./Egzamin	Kontakt z nauczycielem	3

<b>Całkowita ilość godzin aktywności studenta</b>	<b>100</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu</b>	<b>4</b>

##### b. forma niestacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	5
	Czytanie wskazanej literatury	24
Ćwiczenia	Kontakt z nauczycielem	15
	Realizacja zadań dodatkowych	25
	Przygotowanie do pracy kontrolnej	25
Konsultacje	Kontakt z nauczycielem	3
Zal./Egzamin	Kontakt z nauczycielem	3

<b>Całkowita ilość godzin aktywności studenta</b>	<b>100</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu</b>	<b>4</b>

## 5. Wskaźniki sumaryczne

### a. forma stacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- Liczba godzin kontaktowych – 44
  - Liczba punktów ECTS – 1,8
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
- Liczba godzin kontaktowych – 30
  - Liczba punktów ECTS – 2,6

### b. forma niestacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- Liczba godzin kontaktowych – 26
  - Liczba punktów ECTS – 1,0
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
- Liczba godzin kontaktowych – 15
  - Liczba punktów ECTS – 2,6

## 6. Zakładane efekty kształcenia

Efekt przedmiotu wy (Symbol)	Efekty kształcenia dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
GS_33_W01	Posiada wiedzę ogólnoplastyczną i wie, jak ją wykorzystywać w projektowaniu graficznym.	K_W01 K_W02
GS_33_W02	Posiada wiedzę związaną z różnymi technikami kreacji plastycznej, obróbki fotografii oraz wie, jak wykorzystać je w kompozycji obrazu projektowego.	K_W01 K_W02
GS_33_U01	Posiada umiejętności związane z różnymi technikami kreacji plastycznej oraz potrafi zastosować zróżnicowane materiały i narzędzia do obróbki kadru kompozycji.	K_U01 K_U07 K_U10
GS_33_U02	Opanował zakres umiejętności warsztatowych i projektowych umożliwiających ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę.	K_U13, K_U20
GS_33_U03	Posługuje się realistycznym i kreatywnym rysunkiem.	K_U08
GS_33_U04	Potrafi wykonać oryginalne kadry fotograficzne, konieczne w realizacji własnej pracy kompozycyjnej.	K_U10
GS_33_U05	W świadomy sposób wykonuje kompozycje z wykorzystaniem struktury obiektów plastycznych, a także ze zwróceniem szczególnej uwagi na aspekt przekazu treści.	K_U09
GS_33_U06	Umie świadomie korzystać z technik cyfrowych i łączyć je z nowoczesnymi metodami realizacji kompozycyjnej.	K_U10
GS_33_K01	Posiada umiejętności samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych	K_K04 K_K07

	z własną pracą.	
--	-----------------	--

**7. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.**

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Forma zajęć		Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu
	Wykład	Ćwiczenia	
GS_33_W01	v	v	Przegląd prac projektowych
GS_33_W02	v	v	Przegląd prac projektowych
GS_33_U01		v	Przegląd prac projektowych
GS_33_U02		v	Przegląd prac projektowych
GS_33_U03		v	Przegląd prac projektowych
GS_33_U04		v	Przegląd prac projektowych
GS_33_U05		v	Przegląd prac projektowych
GS_33_U06		v	Przegląd prac projektowych
GS_33_K01		v	Przegląd prac projektowych

**8. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.**

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:
GS_33_W01	Poprawnie wykorzystuje zdobytą wiedzę w realizowanych projektach.
GS_33_W02	Poprawnie wykorzystuje zdobytą wiedzę w realizowanych projektach
GS_33_U01	Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień kompozycyjnych
GS_33_U02	Poprawnie argumentuje podejmowane decyzje zastosowanych kadrów kompozycyjnych. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień kompozycyjnych i rozwiązuje zadania w czasie zajęć oraz zadania domowe.
GS_33_U03	Poprawnie argumentuje podejmowane decyzje zastosowanych kadrów kompozycyjnych. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień kompozycyjnych i rozwiązuje zadania w czasie zajęć oraz zadania domowe.
GS_33_U04	Poprawnie argumentuje podejmowane decyzje zastosowanych kadrów kompozycyjnych. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień kompozycyjnych i rozwiązuje zadania w czasie zajęć oraz zadania domowe.
GS_33_U05	Poprawnie argumentuje podejmowane decyzje zastosowanych kadrów kompozycyjnych. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień kompozycyjnych i rozwiązuje zadania w czasie zajęć oraz zadania domowe.
GS_33_U06	Poprawnie argumentuje podejmowane decyzje zastosowanych kadrów kompozycyjnych. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień kompozycyjnych i rozwiązuje zadania w czasie zajęć oraz zadania domowe.

WSTI w Katowicach, kierunek Grafika  
opis modułu ***Kompozycja***

<b>GS_33_K01</b>	Odpowiednio przygotowuje prace kompozycyjne do prezentacji podczas przeglądu zaliczeniowego.
------------------	--