

**NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:**

**Plener**

**Kod przedmiotu: GS\_40**

**Rodzaj przedmiotu: kierunkowy, obowiązkowy**

**Specjalność:**

**Wydział: Informatyki**

**Kierunek: Grafika**

**Poziom studiów: pierwszego stopnia – VI poziom PRK**

**Profil studiów: praktyczny**

**Forma studiów: stacjonarne/niestacjonarne**

**Rok: 1**

**Semestr: 2**

**Forma stacjonarna**

**Ćwiczenia – 30;**

**Forma niestacjonarna**

**Ćwiczenia – 30;**

**Język/i, w którym/ch realizowane są zajęcia: język polski.**

**Liczba punktów ECTS: 2**

**Osoby prowadzące:**

**ćwiczenia:**

---

**1. Założenia i cele przedmiotu:**

Plener jest organizowany w miesiącach wakacyjnych. Ma formę zorganizowanego, wielodniowego wyjazdu lub zajęć w plenerze realizowanych na miejscu (łącznie 5 dni) grupy studentów pod opieką pedagogów odpowiedzialnych za przygotowanie programu dydaktycznego pleneru i jego realizację. Celem pleneru jest wdrożenie do wieloetapowej, intensywnej pracy poświęconej jednemu zagadnieniu, integracja, rozwijanie świadomości plastycznej, kreatywności, zdolności pracy w grupie i osobistych predyspozycji artystycznych.

**2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:**

Przedmioty wprowadzające to: Rysunek, Rysunek użytkowy, Kompozycja, Malarstwo, Grafika Rastrowa, Fotografia

**3. Opis form zajęć**

**a) Ćwiczenia**

- **Treści programowe :**
- Indywidualnie formułowane przez pedagogów przygotowujących program pleneru omawiających zadany temat, prezentujących różnorodne formy rozwiązań.
- Wykonanie prac przewidzianych programem pleneru z uwzględnieniem etapów ich powstawania.
- Założenia koncepcyjne, szkice, notatki.
- Realizacja wybranej koncepcji.
- Dokumentowanie poszczególnych etapów realizacji oraz uzasadnienie użytych środków.
- Prezentacja wykonanej pracy, Omówienie jej walorów, wskazanie na ewentualne możliwości jej kontynuacji na gruncie techniki w jakiej została wykonana lub innych technikach.
- **Metody dydaktyczne:**
- Zajęcia na plenerze będą miały charakter zorganizowanych warsztatów twórczych poświęconych indywidualnej oraz grupowej pracy skoncentrowanej na temacie/problemie sformułowanym przez prowadzącego. Istotnym elementem pracy na plenerze będzie codzienne, grupowe i indywidualne omawianie realizowanych prac.
  - Prezentacje przypadków
  - Warsztaty
  - Dyskusja
  - Zespołowe rozwiązywanie projektów
  - Indywidualne rozwiązywanie zadań
  - Indywidualne korekty
- **Forma i warunki zaliczenia :**
  - Zrealizowanie postawionych sobie przez studenta założeń według korekt prowadzącego.
  - Oddanie pracy w postaci fizycznej (rysunek, obraz) lub cyfrowej.
  - Aktywne uczestnictwo w zajęciach.
  - Wykonanie dokumentacji prac w postaci cyfrowej.
- **Wykaz literatury podstawowej:**  
brak
- **Wykaz literatury uzupełniającej:**  
brak

#### 4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

##### a. forma stacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	-
	Czytanie wskazanej literatury	-

	Przygotowanie do egzaminu	-
<b>Ćwiczenia</b>	Kontakt z nauczycielem	30
	Projekt indywidualny	15
	Przygotowanie do pracy zaliczeniowej	5

<b>Całkowita ilość godzin aktywności studenta</b>	<b>50</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu</b>	<b>2</b>

#### a. forma niestacjonarna

<b>Forma zajęć</b>	<b>Formy aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</b>
<b>Wykład</b>	Kontakt z nauczycielem	-
	Czytanie wskazanej literatury	-
	Przygotowanie do egzaminu	-
<b>Ćwiczenia</b>	Kontakt z nauczycielem	30
	Projekt indywidualny	15
	Przygotowanie do pracy zaliczeniowej	5

<b>Całkowita ilość godzin aktywności studenta</b>	<b>50</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu</b>	<b>2</b>

## 5. Wskaźniki sumaryczne

#### a. forma stacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
  - Liczba godzin kontaktowych – 30
  - Liczba punktów ECTS – 1,2
  
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
  - Liczba godzin kontaktowych – 30
  - Liczba punktów ECTS – 2

#### b. forma niestacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
  - Liczba godzin kontaktowych – 30
  - Liczba punktów ECTS – 1,2
  
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
  - Liczba godzin kontaktowych – 30

- Liczba punktów ECTS – 2

#### 6. Zakładane efekty kształcenia

<b>Efekt przedmiotowy (Symbol)</b>	<b>Efekty kształcenia dla przedmiotu</b>	<b>Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
GS_40_W01	Posiada wiedzę ogólnoplastyczną, dotyczącą środków i metod realizacji prac artystycznych i potrafi ją wykorzystać w procesie kreacji.	K_W01 K_W03
GS_40_W02	Potrafi twórczo myśleć i realizować własne pomysły artystyczne, stosując odpowiednio dobrane środki, dzięki opanowaniu technik tradycyjnych (malarstwo, rysunek i fotografia) oraz projektowych.	K_U01 K_U08
GS_40_U01	Posiada umiejętność wyrażania własnych koncepcji artystycznych, dostosowywania ich do napotkanych problemów oraz zmieniających się koncepcji, wyrażania osobistej emocjonalności, ekspresji, intuicji oraz własnych przekonań.	K_U13 K_K04
GS_40_K01	Potrafi sprawnie i twórczo pracować w grupie przy realizacji wspólnego projektu.	K_K08
GS_40_K02	Potrafi krytycznie ocenić wyniki swojej oraz kolegów pracy.	K_K07

#### 7. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

<b>Efekt przedmiotowy (Symbol)</b>	<b>Forma zajęć</b>		<b>Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu</b>
	<b>Wykład</b>	<b>Ćwiczenia</b>	
GS_40_W01		v	Przegląd prac projektowych
GS_40_W02		v	Przegląd prac projektowych
GS_40_U01		v	Przegląd prac projektowych
GS_40_K01		v	Przegląd prac projektowych
GS_40_K02		v	Przegląd prac projektowych

#### 8. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

<b>Efekt przedmiotowy</b>	<b>Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:</b>

WSTI w Katowicach, kierunek Grafika  
opis modułu *Plener*

(Symbol)	
GS_40_W01	Poprawnie dobiera środki plastyczne do realizacji zagadnienia artystycznego. Wszystkie założenia projektowe zostały zrealizowane.
GS_40_W02	Poprawnie dobiera środki plastyczne do realizacji zagadnienia artystycznego. Wszystkie założenia projektowe zostały zrealizowane.
GS_40_U01	Poprawnie dobiera środki plastyczne do realizacji zagadnienia artystycznego. Wszystkie założenia projektowe zostały zrealizowane.
GS_40_K01	Poprawnie dobiera środki plastyczne do realizacji zagadnienia artystycznego. Wszystkie założenia projektowe zostały zrealizowane.
GS_40_K02	Poprawnie dobiera środki plastyczne do realizacji zagadnienia artystycznego. Wszystkie założenia projektowe zostały zrealizowane.