

**NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:**

**Projektowanie marketingowe**

**Kod przedmiotu: GSO\_2**

**Rodzaj przedmiotu: obieralny**

**Specjalność: Projektowanie graficzne**

**Wydział: Informatyki**

**Kierunek: Grafika**

**Poziom studiów: pierwszego stopnia – VI poziom PRK**

**Profil studiów: praktyczny**

**Forma studiów: stacjonarna/niestacjonarna**

**Rok: 3, 4**

**Semestr: 6, 7**

**Formy zajęć i liczba godzin:**

**Forma stacjonarna**

**wyklady – 22 ( 12 + 10);**

**laboratorium – 55 ( 35 + 20 );**

**Forma niestacjonarna**

**wyklady – 16 ( 8 + 8 );**

**laboratorium – 36 ( 20 + 16 );**

**Zajęcia prowadzone są w języku polskim.**

**Liczba punktów ECTS: 6 ( 3 + 3 )**

**Osoby prowadzące:**

**wykład:**

**laboratorium:**

---

**1. Założenia i cele przedmiotu:**

Celem przedmiotu jest przekazanie studentom pogłębionej wiedzy na temat komunikacji marketingowej off-line i on-line. Pogłębienie umiejętności analizy zagadnień projektowych w zakresie komunikacji marketingowej, dalszy rozwój świadomości projektowej i twórczej w zakresie komunikowania marketingowego. Kształtowanie umiejętności samodzielnego planowania i porządkowania działań projektowych. Rozwijanie umiejętności pracy w zespole kreatywnym. Przygotowanie do pracy dyplomowej.

**2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:**

Przedmioty wprowadzające to: Podstawy grafiki użytkowej. Liternictwo i typografia. Komunikacja marketingowa. Podstawy marketingu. Psychofizjologia widzenia. Znajomość zagadnień projektowania grafiki edytorskiej i przekazywania komunikatu w formie drukowanej oraz multimedialnej. Znajomość komputerowych programów graficznych w tym animacyjnych. Warunkiem dopuszczenia do przedmiotu są pozytywne oceny z przedmiotów jw.

### 3. Opis form zajęć

#### a) Wykłady

#### Treści programowe:

- Pogłębiona wiedza o zagadnieniach komunikacji marketingowej, ugruntowanie zasad tworzenia przekazu wizualnego, stosowanie ich w komunikacji marketingowej. Budowanie umiejętności dostosowania kreacji do mediów, opanowanie zasad promocji niestandardowej (nietypowe media, wydarzenia promocyjne), zastosowanie odpowiednich kanałów dotarcia w komunikacji. Podstawy merchandisingu (projektowania oprawy kanału dystrybucyjnego – tradycyjnego i on-line), Pogłębiona wiedza w zakresie tworzenia identyfikacji korporacyjnej, wizerunku marki oraz kampanii marketingowych. Dokumentowanie działań projektowych.
- Wykaz tematów wykładów:
  1. Graficzne elementy identyfikacji
  2. Publikacje marketingowe
  3. Komunikacja marketingowa jako działanie multimedialne
  4. Marketing terytorialny (przykłady)
  5. Kampanie społeczne (przykłady)
  6. Identyfikacja korporacyjna – wyróżniające się przykłady
  7. Podstawy merchandisingu
  8. Całościowe planowanie działań promocyjnych (tzw. marketing 360<sup>0</sup>)
  9. Ochrona własnego projektu w rozumieniu prawa autorskiego (prawa osobiste i majątkowe)
  10. Wykłady uzupełnione o prezentacje działań kampanijnych, dyskusje, analizy

#### Metody dydaktyczne

- Wykład prowadzony metodą tradycyjną z wykorzystaniem rzutnika multimedialnego i prezentacją multimedialną
- Udostępnienie dla celów dydaktycznych wzorcowych przykładów identyfikacji wizualnych (Corporate Identity)
- Udostępnione raporty „pokampanijne” (z materiałami kreatywnymi, media planami i raportami z efektów działań)

#### Forma i warunki zaliczenia:

- Warunkiem zaliczenia wykładu jest dostarczenie opisu do kampanii promocyjnej przygotowanej w ramach ćwiczeń. Opis (1,5-2 strony) ma zawierać opis kampanii, kluczowe rozwiązania kreatywne, sposoby osiągnięcia

spójności kampanii, uzasadnienie sloganu. Wzór (schemat) opisu omówiony na wykładzie

#### Wykaz literatury podstawowej:

1. Kłeczek R., Hajdas M., Sobocińska M., *Kreacja w reklamie*. Warszawa: Wolters Kluwer, 2008.
2. Landa R., *Advertising by design*. Hoboken, New Jersey: Wiley, 2022.
3. Kotarbiński J., *Marka 5.0*. Warszawa: PWN, 2022.
4. Adamus-Matuszyńska A., Dzik P., *Tożsamość wizualna polskich województw, miast i powiatów*. Toruń; Katowice: Wydawnictwo Adam Marszałek, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, 2017.

#### Wykaz literatury uzupełniającej:

1. Edwards H., Day D., *Kreowanie marek z pasją*. Kraków: Oficyna Ekonomiczna, 2006.
2. Caples J., *Skuteczna reklama*. Kraków: Oficyna Ekonomiczna, 2001.
3. McStay A., *Reklama cyfrowa*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2020.
4. Monrad P., *Craft Beer Design: the design, illustration and branding of contemporary breweries*. Berlin: Gestalten Verlag GmbH, 2022.

#### b) **Laboratorium**

##### Treści programowe:

- Całościowy projekt identyfikacji wizualnej dla firmy, produktu bądź miasta/gminy
- Samodzielne lub zespołowe opracowanie całościowego projektu promocyjnego na zadany temat z opisem teoretycznym (por. wykłady) oraz pakietem projektów obejmującym co najmniej: reklamę nieruchomą, reklamę WWW, storyboard reklamy wideo (TV/kino/Internet)

##### Metody dydaktyczne:

- Prezentacje przypadków,
- Dyskusja,
- Zespołowe rozwiązywanie problemów, projektów,
- Indywidualne rozwiązywanie zadań.

##### Forma i warunki zaliczenia

- Przedstawienie projektów i ich odpowiedni zapis (wraz z dokumentacją pracy tj. szkicami i rozwiązaniami wstępnymi)
- Ocena aktywności studentów podczas zajęć

#### Wykaz literatury podstawowej:

1. Healey M., *Czym jest branding*. Warszawa: ABE, 2008.
2. Czaplicka M., *Uwiedź klienta*. Warszawa: PWN, 2022.
3. Bucki P., *Viral*. Warszawa: PWN, 2023.
4. *Poligrafia. Sztuka, techniki, technologie*. Warszawa: Centralny Ośrodek Badawczo-Rozwojowy Przemysłu Poligraficznego, 2021.

#### Wykaz literatury uzupełniającej:

1. Bann D., *Poligrafia. Praktyczny przewodnik*. Warszawa: ABE, 2007.

2. Morgan T., *Merchandising*. Warszawa: Arkady, 2008.
3. Gregor B., Kaczorowska-Spychalska D., *Marketing w erze technologii cyfrowych*. Warszawa: PWN, 2019.
4. Cheung V., *Print matters*. Hong Kong: Victionary, 2021.

#### 4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

##### a. forma stacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	22
	Czytanie wskazanej literatury	8
	Przygotowanie do zaliczenia	8
Laboratorium	Kontakt z nauczycielem	55
	Realizacja zadań dodatkowych	5
	Czytanie wskazanej literatury	5
	Projekt indywidualny	25
	Samodzielne rozwiązywanie zadań	10
Konsultacje	Kontakt z nauczycielem	6
Zal./Egzamin	Kontakt z nauczycielem	6

<b>Całkowita ilość godzin aktywności studenta</b>	<b>150</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu</b>	<b>6</b>

##### b. forma niestacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	16
	Czytanie wskazanej literatury	10
	Przygotowanie do zaliczenia	12
Laboratorium	Kontakt z nauczycielem	36
	Realizacja zadań dodatkowych	10
	Czytanie wskazanej literatury	15
	Projekt indywidualny	29
	Samodzielne rozwiązywanie zadań	10
Konsultacje	Kontakt z nauczycielem	6
Zal./Egzamin	Kontakt z nauczycielem	6

<b>Całkowita ilość godzin aktywności studenta</b>	<b>150</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu</b>	<b>6</b>

## 5. Wskaźniki sumaryczne

### a. forma stacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- Liczba godzin kontaktowych – 89
  - Liczba punktów ECTS – 3,6
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
- Liczba godzin kontaktowych – 59
  - Liczba punktów ECTS – 4,0

### b. forma niestacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- Liczba godzin kontaktowych – 64
  - Liczba punktów ECTS – 2,6
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
- Liczba godzin kontaktowych – 36
  - Liczba punktów ECTS – 4,0

## 6. Zakładane efekty kształcenia:

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekty kształcenia dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
GSO_2_W01	Posiada gruntowną wiedzę dotyczącą zasad tworzenia przekazu wizualnego i komunikacji marketingowej	K_W01, K_W02, K_W03, K_W09
GSO_2_W02	Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie tworzenia identyfikacji korporacyjnej, wizerunku marki oraz kampanii marketingowych i posiada wiedzę z zakresu efektywności kosztów projektowych.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W09, K_W10,
GSO_2_U01	Opanował umiejętność dostosowania kreacji do mediów i zasad promocji niestandardowej.	K_U01, K_U03, K_U09, K_U10, K_U12, K_U14, K_K02
GSO_2_U02	Posiada umiejętności analizy zagadnień projektowych w zakresie komunikacji marketingowej oraz tworzenia dokumentacji projektowych.	K_U01, K_U03, K_U10, K_U20, K_U14, K_K02, K_K09, K_K07
GSO_2_U03	Posiada umiejętność samodzielnego planowania i porządkowania działań projektowych	K_U01, K_U03, K_U10, K_U12, K_U14, K_K09, K_K05, K_K07
GSO_2_K01	Potrafi kreatywnie i twórczo pracować w zespole projektowym	K_K04, K_K05
GSO_2_K02	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_K11

## 7. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Forma zajęć		Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu
	Wykład	Laboratorium	
GSO_2_W01	x		Praca pisemna
GSO_2_W02	x		Praca pisemna
GSO_2_U01		x	Przegląd prac projektowych
GSO_2_U02		x	Przegląd prac projektowych
GSO_2_U03		x	Przegląd prac projektowych
GSO_2_K01		x	Przegląd prac projektowych
GSO_2_K02		x	Przegląd prac projektowych

8. **Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.**

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:
GSO_2_W01	Pracy pisemna została poprawnie wykonana według przedstawionego wzoru
GSO_2_W02	Pracy pisemna została poprawnie wykonana według przedstawionego wzoru
GSO_2_U01	Zadania projektowe zostały poprawnie wykonane
GSO_2_U02	Zadania projektowe zostały poprawnie wykonane
GSO_2_U03	Zadania projektowe zostały poprawnie wykonane
GSO_2_K01	Zadania projektowe zostały poprawnie wykonane
GSO_2_K02	Zadania projektowe zostały poprawnie wykonane