



REFERAT PRACY DYPLOMOWEJ

Temat pracy: Projekt publikacji w formie magazynu przedstawiający technikę wywoływania akutacyjnego w klasycznych technikach fotograficznych.

Autor: Kamil Kopel

Promotor: dr hab. Piotr Muschalik

Kategorie: Fotografia analogowa, Publikacja

Słowa kluczowe: Fotografia analogowa,

1. Cel i podstawowe założenia

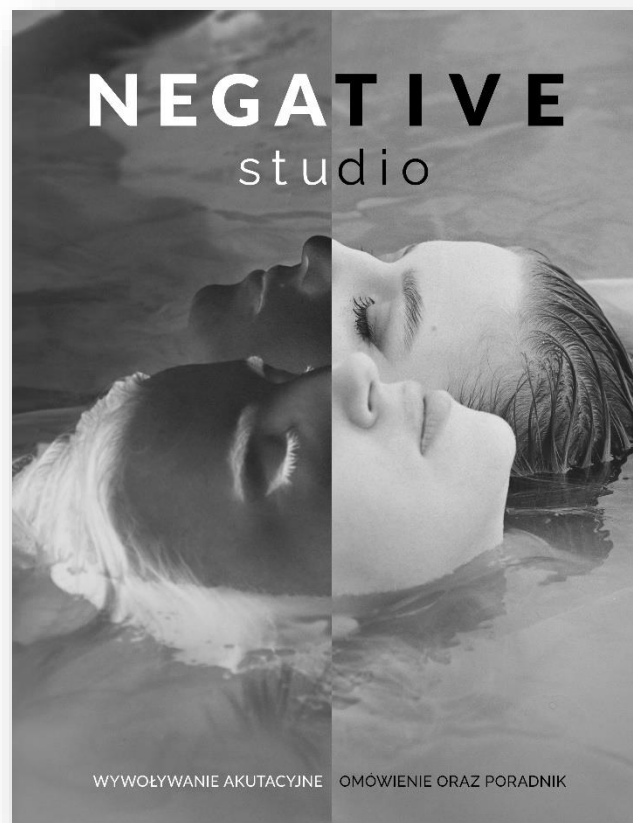
Głównym celem mojej pracy licencjackiej jest zainteresowanie entuzjastów fotografii analogowej, efektami i możliwościami jakie daje eksperymentalna technika wywoływania klisz metodą akutacyjną. Na potrzeby tego zaprojektowałem magazyn o fotografii analogowej oraz wykonałem zdjęcia w technice analogowej przedstawiające klasyczne techniki fotograficzne takie jak: fotografia reportażowa, fotografia mody z elementami fotografii beauty. Filmy małoobrazkowe zostały wywołane w eksperymentalnej technice wywoływania czarno-białych negatywów o nazwie wywoływanie akutacyjne z angielskiego stand development. Technika ta pozwala na otrzymanie obrazu o niskim kontraście oraz wysokiej szczegółowości w jasnych oraz ciemnych partiach zdjęcia. Po dogłębnym zbadaniu tej techniki oraz po przeprowadzonych testach różnych proporcji chemii fotograficznej wykonałem dwie sesje zdjęciowe oraz dwa reportaże fotograficzne w technice analogowej. Wszystkie negatywy wywołałem w technice wywoływania akutacyjnego. Efektem finalnym mojej pracy było zaprojektowanie publikacji w formie magazynu opowiadającym o fotografii analogowej, w którym to umieściłem autorskie zdjęcia oraz napisałem artykuły związane z poruszonym tematem.

2. Realizacja projektu

W celu zrealizowania projektu swoją pracę zacząłem od wykonania testów różnych proporcji wywoływacza w celu znalezienia proporcji dającej pożądaną obraz. Po znalezieniu idealnej proporcji, która najbardziej mnie satysfakcjonowała oraz po opanowaniu techniki wywoływania akutacyjnego przystąpiłem do wykonania zdjęć docelowych. To eksperymentalne wywoływanie zamierzałem zaprezentować w klasycznych technikach fotograficznych takich jak: fotografia reportażowa oraz fotografia mody z elementami fotografii beauty. Do wykonania zdjęć testowych oraz finalnych zużyłem trzy filmy 24 klatkowe oraz 9 filmów 36 klatkowych co dało łączną liczbę 396 klatek. Czas samego wywoływania wszystkich negatywów wyniósł 4 173 minuty, co po przeliczeniu na godziny daje nam 69 godzin i 55 minut. Negatyw zdigitalizowałem za pomocą techniki o nazwie repro-fotografia, która do zapisu na format cyfrowy nie używa skanera lecz aparatu cyfrowego. Kolejnym etapem mojej pracy było zaprojektowanie rozkładówek oraz okładki magazynu. Do magazynu napisałem również autorskie artykuły. Skład magazynu konsultowałem z dr hab. Tomaszem Jędrzejko.

3. Produkt końcowy

Efektem finalnym mojej pracy jest publikacja w formie magazynu o nazwie Negative Studio. W publikacji zawarłem wykonany test, poradnik, porównanie, reportaże fotograficzne oraz sesje zdjęciowe. Spełniłem wszystkie cele założone na początku pomysłu pracy.





Porównanie wszystkich proporcji do siebie fotograficznie z Negative Studio postarają się omówić wady i zalety każdego z nich oraz wybrać najbardziej optymalną proporcję. Przedstawione w poniższej tabeli zalety oraz wady w kwestii apoloidalnych kontrastowych fotografów z Negative Studio, każdy czytający ten artykuł nie musi podzielić tego samego zdania oraz ma prawo wybrać swojego faboria.

Proporcja	Zalety	Wady
1:25	Wysoka szczegółowość w jasnych elementach zdjęcia Krótki czas wywoływania	Niska szczegółowość w ciemnych elementach zdjęcia Zbyt wysoki kontrast
1:200	Wysoka szczegółowość w jasnych elementach zdjęcia Wysoka szczegółowość w ciemnych elementach zdjęcia Optymalny kontrast	Długi czas wywoływania
1:400	Wysoka szczegółowość w ciemnych elementach zdjęcia Niski kontrast	Niska szczegółowość w jasnych elementach zdjęcia Długi czas wywoływania
1:1000	Wysoka szczegółowość w ciemnych elementach zdjęcia Niski kontrast	Niska szczegółowość w jasnych elementach zdjęcia Bardzo długi czas wywoływania

Wymieniając wszystkie wady i zalety każdej z proporcji, najbardziej korzystnie wypada proporcja 1:200. To stężenie wywoływacza daje bardzo przyjemny obraz z idealnie wyważonym kontrastem oraz wysoką szczegółowością w ciemnych i jasnych elementach zdjęcia. Czas wywoływania negatyw w tym stężeniu również wypada bardzo korzystnie. Fotografowie z Negative Studio zdecydowali się wywołać swoje filmy właśnie w tej proporcji.

Poradnik - wywoływanie akutyacyjne

Zaczniemy od przygotowania przedmiotów oraz chemikaliów niezbędnych do wykonania naszego filmu. Aby wywołać się prawidłowo, niezbędne będzie użycie specjalistycznej chemii, takiej jak wywoływacz Agfa R09 Rodinal lub Agfa R09 Rodinal.

My użyjemy wywoływacza Agfa oraz utwardzacza Ilford Rapid Fixer (można użyć innego utwardzacza). Następnie należy przygotować: emulsyjny film akutyacyjny my użyjemy Fomapan 200, korekta wraz ze szpulką, termometr, menzurki, łyżeczkę, przewracacz - w naszym przypadku będzie to kawał cytrynowy, ale można również użyć octu, zmieszany z wodą my użyjemy płyn do naczyni Ludwik młynowy.

Następnie należy przygotować następujące roztwory: wywoływacz, przewracacz, utwardzacz - wszystkie roztwory powinny mieć 20°C. Zaczniemy od wywoływacza. My przygotujemy go w proporcji 1:200, co oznacza, że aby uzyskać 500 ml roztworu, należy do 250 ml wody dodać 1,5 ml stężonego wywoływacza. Aby przygotować przewracacz, do 500 ml wody dodajemy 6 g kwasu cytrynowego.

Pozostaje tylko przygotować utwardzacz. My przygotowaliśmy go w proporcji 1:5, czyli do 250 ml wody dolewamy 50 ml stężonego utwardzacza (podana proporcja dotyczy utwardzacza Ilford Rapid Fixer). Przygotowanie roztworu należy przelać do butelki i zanurzyć w nim z wodą o temperaturze 20°C. Taki zabieg pozwoli nam na uniknięcie zmian temperatur naszej chemii.

Po przygotowaniu roztworów należy założyć negaty w na szpulkę, a następnie włożyć go do korekta. Czynność tę należy wykonać w całkowitej ciemności, aby uniknąć uszkodzenia materiału światłoczułego. Przygotujemy korekta z filmem zalany roztworem wywoływacza, mieszamy korekta oraz delikatnie uderzamy jego dnem, aby pozbyć się pęcherzyków powietrza, które mogły przetrwać się do negatywa. Następnie zostawiamy film na 1 godzinę i 40 minut - nie należy mieszać w tym czasie korektem.

Po upływie tego czasu roztwór wylewamy z korekta i wlewamy do niego wcześniej przygotowany przewracacz, trzymamy go 1 minutę w tym czasie intensywnie mieszamy korektem. Po wylaniu przewracacza wlewamy do korekta utwardzacz, intensywnie mieszając przy tym koreksem oraz delikatnie uderzając jego dnem. Negatyw powinien się utwardzić od 5 do 10 minut, aczkolwiek z doświadczenia fotografów z Negative Studio wynika, że optymalny czas na utwardzenie filmu w utwardzaku Ilford Rapid Fixer w proporcji 1:5 to 8 minut. Podczas utwardzania filmu powinniśmy mieszać korektem na początku każdej minuty utwardzania.

Gdy czas upływie utwardzacz wlewamy do mierzarki lub pojemnika. Roztwór utwardzacza może być wykorzystany ponownie, należy jednak pamiętać, że używamy utwardzacza jest słabszy od świeżego roztworu, więc przy ponownym jego użyciu trzeba wydłużyć czas jego działania. Po utwardzaniu negatywu możemy

zdać większość korekta i włożyć film pod bieżącą wodę. Negatyw powinien się płukać przez minimum 20 minut. Po wywołaniu naszego filmu do korekta dodajemy 2 krople płynu do naczyni Ludwik młynowy i zalany go delikatnie zmywając wodą, unikając powstania dużej ilości piany. Zabieg ten zapobiega powstaniu zanieczyszczeń z wody na negatywie. Negatyw trzymamy około 30 sekund w naszym zmierzaku, a następnie wyciągamy ze szpulki, roztwór nie należy odstawiać, piany z filmu za pomocą specjalnych szczypców lub palców. Film zostawiamy, aby wyschnąć.

Należy pamiętać, że czas wywoływania podany w poradniku dotyczy czułości ISO 200. Jeśli ktoś chciałby wywołać negatywy o innej czułości ISO, powinien zastosować czas z tabeli znajdującej się poniżej. Poniższa tabela dotyczy proporcji 1:200 wywoływacza Agfa R09.

Uwaga! Wywoływanie filmu czarno-białego wymaga kontaktu z chemikami, które może być szkodliwe. Zalecamy jest noszenie okularów.

Tabela czasów wywoływania dla różnych czułości ISO filmów	
ISO	Czas
80	1,40h
100	1,40h
200	1,40h
400	2h
800	2,20h



16-37

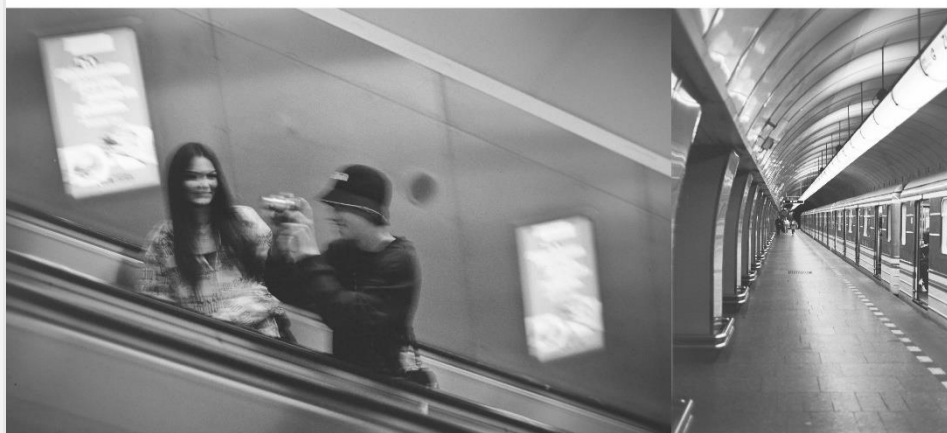
Rozdział 1 „Praga. Magia fotografii ulicznej w Czeskiej stolicy”

Fotografia uliczna jest subtelną sztuką, która potrafi uchwycić istotę codziennego życia, ukazując piękno w zwykłych chwilach. Czeska Praga, ze swoją malowniczą starówką tętniącymi życiem sklepami i sprawnym systemem komunikacji miejskiej wydaje się być niezwykle inspirującym miastem dla pasjonatów fotografii ulicznej.

Fotografowie uliczni w Pradze są w stanie uchwycić magię chwil oddając naturalność codziennego życia. Sklepy wypełniające przestrzeń miejską tworzą interesujące sceny pełne ruchu i energii. Kontrasty między nowoczesnymi witrynami sklepowymi, a tradycyjnymi budynkami stanowią inspirację do poznawania różnorodnych stron życia w tym dynamicznym mieście. Fotografia uliczna w Pradze nie tylko dokumentuje chwile ale także opowiada historię miasta przez pryzmat codziennych czynności jego mieszkańców.

ROLLEI RETRO 80S + R09 1:200

NIKON F100 + 50MM F/1.4 G



Komunikacja miejska w Pradze staje się przedmiotem uwagi fotografów z Negative Studio. Ci, którzy chcą uchwycić pulsujące życie miasta, przez obiektyw aparatu, tramwaje i autobusy są pełne energii, konasatorów i opowieści o życiu codziennym, zapewniając niezwykłą paletę artystycznej ekspresji dla entuzjastów fotografii ulicznej. Fotografowie Negative Studio mają okazję obserwować ludzi w ich codziennym środowisku i uchwycić momenty miejskiego życia.

Czeska komunikacja miejska ma wiele ciekawych cech. Na przykład tramwaje w Pradze są jedynymi z najstarszych w Europie i powstały w latach 80 tych XIX wieku. Pomimo swojego wieku wiele linii zostało zmodernizowanych. Stare maszyny zostały odrestaurowane lub zastąpione nowymi. Dobrym przykładem są nowoczesne tramwaje produkowane przez czeską Slad. Kończą przemierzać ulice Pragi od 2003 roku do dnia dzisiejszego.

38-51

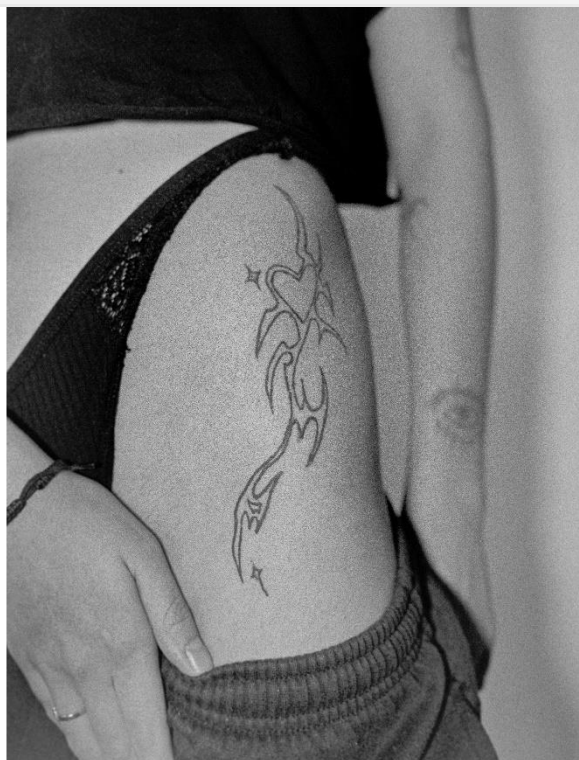
Rozdział 2 „Młodość. Młodzieńcze tatuaże wykonane samodzielnie”

Tatuaże od dawna są częścią historii ludzkości, będąc wyrazem osobistej ekspresji, przynależności lub po prostu fascynacji sztuką ciała. W Negative Studio zdecydowaliśmy się zgłębić temat młodzieńczych tatuaży, szczególnie tych wykonanych własnoręcznie przez młodych ludzi. Jest to wyjątkowa forma wyrażania siebie, która w ostatnich latach zyskuje na popularności.

Świat tatuaży często fascynuje i inspirowe fotografów, którzy tworzą fotograficzne historie, w których główną rolę odgrywają tatuaże i ich właściciele. Przykładem może być fotograf dr hab. Piotr Muschallik wykładowca Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Jego reportaż fotograficzny przeznaczony do publikacji „Wytatuowani Śląskiem”, opowiada o tatuażach wykonanych w tematyce górniczej i górnośląskiej. Reportaż ten nie tylko skupia się na sztuce tatuażu, ale także na przemyśleniach i opiniach osób, które je noszą. „Wytatuowani Śląskiem” to opowieść, która oprócz odkrywania świata tatuażu, przedstawia także historię i życie mieszkańców Śląska.

ROLLEI RPX 400 + R09 1:200

NIKON F100 + SIGMA 18-35 F1.8



W tym dziale skupiamy się na zdjęciach ramaży wykonanych przez jedną osobę, która aspiruje do zostania profesjonalnym tatużystą w przyszłości. Na razie osoba ta tworzy im zadowolonych, aby zdobyć doświadczenie i rozwinąć swoje umiejętności w pracy, którą kocha. Chcąc pełnić rolę modeli dla samodzielnego tatużysty, która wpłynie na ich swoje dzieła. Z rozmów przeprowadzonych przez naszego fotografa wynika, że modele są zadowoleni z efektów pracy wykonanej przez naszą początkującą tatużystkę.

Odniesienie młodości białej oraz czystości decyduje się na tego typu tatuaże, które charakteryzują się prostotą, ale jednocześnie niosą ze sobą symbolikę lub nawiązują do wzorów dla nich wspomnień i wyznań. Tatuaż staje się dla nich czymś więcej niż tylko ozdoba ciała jest wyrazem ich osobowości i historii życia.

52-63

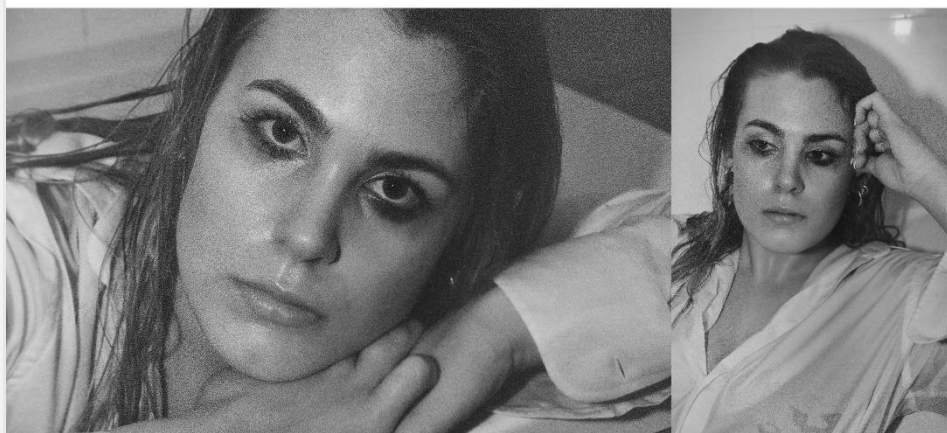
Rozdział 3 „Emocje: ekscytacja, smutek, nostalgia”

Ta sesja zdjęciowa w klimacie fotografii mody opowiada o emocjach i ich zmienności. Na pierwszych kadrach widzimy modelkę przygotowującą się do planowanego wyjścia. Modelka wykonuje subtelny makijaż i skupia się na drobnych dodatkach, takich jak biżuteria.

W dalszej części sesji nastrój modelki ulega zmianie. Początkowa ekscytacja zbliżającym się wyjściem zamienia się na smutek i nostalgię. Wyraz twarzy modelki staje się bardziej refleksyjny, a spojrzenie nabiera głębi, ukazując złożoność ludzkich emocji. Sesja, która rozpoczęła się z radością i entuzjazmem, teraz przekształca się w opowieść o ulotności pozytywnych chwil i dynamicznych zmianach emocjonalnych, których każdy z nas może doświadczyć.

ROLLEI RETRO 400S + R09 1:200

NIKON F100 + 50MM F/1.4 G



Do wykonania tej sesji zdjęciowej wykorzystano film Rollei Retro 400S. Charakterystyczne się on wysokim kontrastem i subtelny ziarnem, co doskonale współgra z planem zdjęciowym. Dzięki temu filmowi fotograf był w stanie uzyskać głębokie kontrasty, które podkreśliły subtelność i złożoność emocji modelki. Jednocześnie jego subtelna ziarność dodaje im wyjątkowego charakteru oraz wyrazu artystycznego.

64-73

Rozdział 4 „Portret. Sesja zdjęciowa inspirowana fotografią mody”

Inspiracją dla zdjęć zamieszczonych w tym rozdziale była sesja zdjęciowa znanej amerykańskiej fotografki Annie Leibovitz. Leibovitz wykonała swoją niezwykłą sesję w krystalicznie czystym jeziorze, wykorzystując jego naturalne piękno jako tło dla swoich fotografii.

W roli głównej wystąpiła Paloma Elsesser, która z wdziękiem i wyjątkowym urokiem wcieliła się w rolę modelki. Efektem ich współpracy było zdjęcie, które trafiło na okładkę prestiżowego magazynu modywgo Vogue. Sesja ta stała się nie tylko inspiracją dla autora, ale także przykładem połączenia talentu, kreatywności i naturalnego piękna, które może być doskonałym źródłem inspiracji dla każdego fotografa.

ROLLEI RETRO 80S + R09 1:200

NIKON F100 + 85MM F/1.8 G



Naturalne światło słoneczne, rozproszone przez chmury, a następnie odbite od ułożonej powierzchni wody, stworzyło bardzo miękkie i subtelne oświetlenie. W rezultacie twarze modelek zostały doskonale oświetlone, podkreślając ich rysy i manery.

Zastosowanie filmu o czułości ISO 80 pozwoliło uzyskać bardzo wyraźny obraz z drobnymi zianiem, co czyni go idealnym do fotografowania w słoneczne dni. Niska czułość pozwalała zachować bogactwo szczegółów, co jest bardzo korzystne podczas fotografowania w słoneczne dni.