

NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:

Fotografowanie i filmowanie dronem

Kod przedmiotu: MP03

Rodzaj przedmiotu: z zakresu

Zakres: Projektowanie i Media Wizualne

Wydział: Informatyki

Kierunek: Grafika

Poziom studiów: drugiego stopnia – VII poziom PRK

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: stacjonarne

Rok: I

Semestr: 2

Formy zajęć i liczba godzin:

Forma stacjonarna

laboratorium – 25;

Forma niestacjonarna

laboratorium – 14;

Język/i, w którym/ch realizowane są zajęcia: język polski.

Liczba punktów ECTS: 3

Osoby prowadzące:

wykład:

laboratorium:

1. Założenia i cele przedmiotu:

Przedmiot ma na celu wyposażenie studentów w umiejętności obsługi dronów w kontekście fotografii i filmowania oraz ich zastosowania w projektowaniu graficznym. Studenci nauczą się zarówno podstaw pilotażu drona, jak i edycji zdjęć oraz filmów lotniczych, aby dostarczać profesjonalne materiały wizualne. Dodatkowo, kurs rozwija kreatywne podejście do wykorzystania dronów w realizacji projektów multimedialnych i marketingowych.

Szczegółowe cele:

- Opanowanie podstaw pilotażu drona i znajomość przepisów dotyczących ich użytkowania.
- Rozwój umiejętności fotograficznych i filmowych z wykorzystaniem dronów.
- Nauka kompozycji w fotografii lotniczej i wideo.
- Edycja i postprodukcja materiałów wizualnych z drona.

- Wykorzystanie dronów w projektach graficznych i marketingowych.

2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:

- Znajomość podstaw fotografii i edycji graficznej.
- Umiejętność obsługi programów do edycji zdjęć i wideo (np. Adobe Photoshop, Premiere Pro).
- Brak przeciwwskazań zdrowotnych do obsługi urządzeń lotniczych.

Przedmioty wprowadzające to: nie jest konieczne

3. Opis form zajęć

a) *Laboratorium*

- **Treści programowe:**

1: Wprowadzenie do technologii dronów

1. Rodzaje dronów i ich zastosowania.
2. Przepisy prawne dotyczące lotów dronami w Polsce i UE.
3. Omówienie zasad bezpieczeństwa.

Zadanie praktyczne: Zapoznanie się z podstawowym sprzętem i symulacja lotu na symulatorze.

2: Obsługa drona

1. Techniki startu, lądowania i manewrowania.
2. Planowanie trasy lotu i ustawianie punktów nawigacyjnych.
3. Optymalne ustawienia kamery w zależności od warunków.

Zadanie praktyczne: Wykonanie lotów testowych w terenie otwartym z uwzględnieniem podstawowych manewrów.

3: Fotografia i filmowanie z drona

1. Podstawy kompozycji w fotografii lotniczej.
2. Ruch kamery w czasie nagrywania wideo.
3. Rejestrowanie zdjęć i filmów w różnych warunkach światła.

Zadanie praktyczne: Wykonanie serii zdjęć i nagranie krótkiego filmu, skupiając się na kompozycji i stabilności obrazu.

4: Edycja i postprodukcja

1. Wprowadzenie do edycji zdjęć lotniczych.
2. Montaż wideo z nagrań drona.
3. Korekcja barw, dodawanie efektów i finalizacja projektu.

Zadanie praktyczne: Edycja wykonanych zdjęć i montaż filmu promocyjnego z uwzględnieniem korekcji barw

- **Metody dydaktyczne:**

- Ćwiczenia praktyczne w terenie i w pracowni komputerowej.
- Analiza prac przykładowych oraz wspólne omówienie rezultatów studentów.
- Wykorzystanie symulatorów lotu do nauki podstaw pilotażu.
- Konsultacje indywidualne i grupowe

- **Forma i warunki zaliczenia:**

- Aktywny udział w zajęciach i realizacja wszystkich zadań praktycznych.
- Przygotowanie finalnego projektu: krótkiego filmu lotniczego (2-3 minuty) i serii 5-10 zdjęć lotniczych.
- Prezentacja projektu i omówienie technik użytych do jego realizacji

• **Wykaz literatury podstawowej:**

1. I Marloh (2017) *Fotografowanie z drona. Praktyczny przewodnik*. Wydawnictwo Arkady
2. Sarah E. Kreps (2019) Ebook *DRONY. Wprowadzenie. Technologie. Zastosowania*. Wydawnictwo PWN
3. B. Bartkiewicz, M. Szczepkowski, P. Kruszewski (2017) *DRONY teoria praktyka Poradnik operatora drona*. Wydawnictwo Kabe

• **Wykaz literatury uzupełniającej:**

1. B. Block (2010). *Opowiadanie obrazem tworzenie struktury wizualnej w filmie, TV i mediach cyfrowych* Wydawnictwo Wojciech Marzec
2. Z. Richard D. Page David A (2011) *Kompozycja w fotografii. Praktyczny przewodnik*. Wydawnictwo Helion
3. K. Reisz, G. Millar. (2018). *Technika montażu filmowego*. Wydawnictwo Wojciech Marzec

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

a. forma stacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	-
	Czytanie wskazanej literatury	-
	Przygotowanie do egzaminu i realizacja własnych prac	-
Laboratorium	Kontakt z nauczycielem	25
	Czytanie wskazanej literatury	15
	Warsztaty praktyczne	20
	Przygotowanie do zaliczenia	15

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	75
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	3

a. forma niestacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	-
	Czytanie wskazanej literatury	-
	Przygotowanie do egzaminu i realizacja własnych prac	-
Laboratorium	Kontakt z nauczycielem	14
	Czytanie wskazanej literatury	16
	Warsztaty praktyczne	25
	Przygotowanie do zaliczenia	20

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	75
---	-----------

Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	3
--	----------

5. Wskaźniki sumaryczne

a. forma stacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 25
 - Liczba punktów ECTS – 1,0
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
 - Liczba godzin kontaktowych – 25
 - Liczba punktów ECTS – 3

b. forma niestacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 14
 - Liczba punktów ECTS – 0,6
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
 - Liczba godzin kontaktowych – 14
 - Liczba punktów ECTS – 3

6. Zakładane efekty uczenia się

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekty uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
MP03_W1	Posiada rozszerzoną wiedzę z zakresu zasad BHP i regulacji prawnych przy eksploatacji dronów, uwzględniając specyficzne wymogi bezpieczeństwa w fotografii i filmie lotniczym	K_W14
MP03_U1	Potrafi świadomie korzystać z nowoczesnych narzędzi fotograficznych (w tym dronów) w kontekście artystycznym i użytkowym, a także rozwinąć te umiejętności jako bazę potencjalnej działalności twórczej.	K_U06
MP03_U2	Umie wykorzystać różnorodne techniki cyfrowe i innowacyjne rozwiązania (w tym operowanie dronem) do realizacji zadań projektowych i multimedialnych, kładąc nacisk na jakość ujęć, kompozycję i stabilność rejestrowanego obrazu.	K_U10
MP03_U3	Wykazuje się umiejętnością bezpiecznego i odpowiedzialnego stosowania technologii, urządzeń (zwłaszcza dronów) i materiałów w procesie kreacji plastycznej oraz podczas realizacji projektów z użyciem fotografii lotniczej.	K_U19

MP03_K1	Potrafi zorganizować pracę własną i zespołową w procesie fotografii i filmowania dronem, uwzględniając regulacje prawne, zasady bezpieczeństwa oraz efektywną współpracę z innymi członkami zespołu projektowego.	K_K12
---------	---	-------

7. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów uczenia się.

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Forma zajęć		Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu
	Wykład	Laboratorium	
MP03_W1	-	v	Aktywny udział w zajęciach. Wypowiedź nt. omawianych zagadnień.
MP03_U1	-	v	Przegląd zadania semestralnego i prezentacji.
MP03_U2	-	v	Zaliczenie zadania semestralnego i prezentacji.
MP03_U3	-	v	Zaliczenie zadania semestralnego i prezentacji.
MP03_K1	-	v	Zaliczenie zadania semestralnego i prezentacji.

8. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów uczenia się.

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:
MP03_W1	Zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach.
MP03_U1	Pozytywna ocena zadania semestralnego (film lotniczy + seria zdjęć) i prezentacji.
MP03_U2	Pozytywna ocena zadania semestralnego (film lotniczy + seria zdjęć) i prezentacji.
MP03_U3	Pozytywna ocena zadania semestralnego (film lotniczy + seria zdjęć) i prezentacji.
MP03_K1	Pozytywna ocena zadania semestralnego (film lotniczy + seria zdjęć) i prezentacji.