

NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:

Seminarium dyplomowe Projektowanie i Media Wizualne

Kod przedmiotu: MP06

Rodzaj przedmiotu: z zakresu

Zakres: Projektowanie i Media Wizualne

Wydział: Informatyki

Kierunek: Grafika

Poziom studiów: drugiego stopnia – VII poziom PRK

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: stacjonarne/niestacjonarne

Rok: II

Semestr: 3, 4

Formy zajęć i liczba godzin:

Forma stacjonarna

Seminarium – 120 (60 + 60);

Forma niestacjonarna

Seminarium – 50 (24 + 26);

Język/i, w którym/ch realizowane są zajęcia: język polski.

Liczba punktów ECTS: 6 (3 + 3)

Osoby prowadzące:

wykład:

Seminarium:

1. Założenia i cele przedmiotu:

Celem przedmiotu jest przygotowanie licencjackiej pracy dyplomowej zgodnie z wymaganiami określonymi w regulaminie studiów. Zapoznanie studenta z etapami przygotowania pracy magisterskiej, z elementami składowymi pracy dyplomowej, dokumentacją dopuszczającą do przystąpienia do obrony.

2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:

Wszystkie przedmioty kierunkowe i teoretyczne objęte programem studiów.

3. Opis form zajęć

Zajęcia realizowane są w formie projektu oraz seminarium, które łączą elementy teoretyczne z praktycznymi. Podczas seminariów studenci prezentują swoje pomysły, plany oraz postępy w realizacji pracy dyplomowej, a także uczestniczą w dyskusjach grupowych, które pozwalają na wymianę doświadczeń i pomysłów. Projekty są realizowane w ścisłej współpracy z promotorem, który pełni rolę mentora, udzielając bieżących wskazówek oraz korekt.

Zajęcia obejmują:

1. Prezentację założeń projektowych oraz ich konsultację w grupie i z promotorem.
2. Weryfikację poszczególnych etapów pracy dyplomowej pod kątem ich zgodności z przyjętymi założeniami oraz standardami akademickimi.
3. Praktyczne opracowanie portfolio i części wizualnych projektu w ramach warsztatów prowadzonych w grupie.
4. Tworzenie opisów oraz dokumentacji związanej z realizowanym projektem.
5. Finalne przygotowanie prezentacji multimedialnej oraz materiałów egzaminacyjnych.

Forma zajęć umożliwia regularną wymianę informacji między studentami i prowadzącym, co sprzyja bieżącemu rozwiązywaniu problemów oraz wspiera rozwój umiejętności analitycznych i twórczych.

a) Seminarium

- **Treści programowe:**

Pierwszy semestr

1. Standardy pracy dyplomowej: Zapoznanie studentów z wymaganiami dotyczącymi magisterskiej pracy artystycznej lub projektowej.
2. Określenie tematu i zakresu pracy: Wybór tematu, ustalenie zakresu badań i realizacji, określenie tytułu pracy.
3. Planowanie: Przedstawienie wstępnych planów pracy oraz dyskusja nad wybraną koncepcją.
4. Koncepcja pracy: Omówienie celów i założeń projektu, ustalenie harmonogramu działań.
5. Analiza problemów: Przedstawianie wstępnych tematów, analiza potencjalnych problemów technicznych i twórczych oraz propozycje ich rozwiązania.
6. Wstępna weryfikacja: Sprawdzenie pierwszych etapów realizacji pod kątem zgodności z przyjętymi założeniami.

Efekty semestralne:

- Wybrany i zatwierdzony temat pracy dyplomowej.
- Opracowany plan pracy z podziałem na etapy.

- Wstępne szkice koncepcji praktycznej i teoretycznej pracy.

Drugi semestr

1. Realizacja pracy dyplomowej: Wdrażanie założeń projektu, rozwijanie części praktycznej oraz teoretycznej.
2. Analiza i korekta: Weryfikacja kolejnych etapów realizacji, wprowadzanie poprawek zgodnie z uwagami promotora.
3. Portfolio: Przygotowanie i wybór prac do portfolio, ustalenie odpowiedniej formy wydawniczej.
4. Opis pracy: Redagowanie ostatecznej wersji opisu pracy, zgodnie z wymaganiami egzaminacyjnymi.
5. Prezentacja: Przygotowanie formy prezentacji pracy na egzamin dyplomowy, w tym dokumentacji wizualnej i multimedialnej.
6. Finalizacja: Złożenie kompletnej pracy magisterskiej, w tym portfolio, opisu i dokumentacji.

Efekty semestralne:

- Zakończona realizacja praktycznej i teoretycznej części pracy dyplomowej.
- Gotowe portfolio i dokumentacja pracy.
- Przygotowanie do prezentacji podczas egzaminu dyplomowego.
- **Metody dydaktyczne:**
 - Ćwiczenia seminaryjne w postaci prezentacji, omawiania i zatwierdzania koncepcji i planów realizacyjnych pracy licencjackiej, poszczególnych części i etapów praktycznej pracy magisterskiej.
 - Omawianie portfolio studenta, dokonanie wyboru prac oraz odpowiedniej formy wydawniczej.
 - Omawianie i zatwierdzanie prezentowanego podczas egzaminu dyplomowego opisu pracy oraz formy prezentacji.
 - Dyskusja z elementami prelekcji; aktywny udział studentów.
- **Forma i warunki zaliczenia:**
 - Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczestnictwo studenta na zajęciach i realizowanie pracy dyplomowej wg uzgodnionego planu.
 - Podstawę zaliczenia i oceny stanowi przedstawienie zrealizowanych etapów pracy, ocena ich poprawności i staranności warsztatowej oraz kreatywności użytych rozwiązań.
- **Wykaz literatury podstawowej :**
Ustalana indywidualnie w zależności od tematu pracy dyplomowej
- **Wykaz literatury uzupełniającej**
Ustalana indywidualnie w zależności od tematu pracy dyplomowej

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

a. forma stacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
		-
		-
		-
Seminarium	Kontakt z nauczycielem	120
	Przygotowanie roboczej wersji rozdziałów pracy dyplomowej	20
	Przygotowanie prezentacji	5
	Realizacja ostatecznej wersji pracy dyplomowej	5

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	150
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	6

a. forma niestacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
		-
		-
		-
Seminarium	Kontakt z nauczycielem	50
	Przygotowanie roboczej wersji rozdziałów pracy dyplomowej	50
	Przygotowanie prezentacji	20
	Realizacja ostatecznej wersji pracy dyplomowej	30

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	150
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	6

5. Wskaźniki sumaryczne

a. forma stacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 120
 - Liczba punktów ECTS – 4,8
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
 - Liczba godzin kontaktowych – 120
 - Liczba punktów ECTS – 6

b. forma niestacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich

- Liczba godzin kontaktowych – 50
 - Liczba punktów ECTS – 2,0
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
- Liczba godzin kontaktowych – 50
 - Liczba punktów ECTS – 6

6. Zakładane efekty uczenia się

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekty uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
MP06_W01	Formułuje szczegółowy plan badawczy pracy dyplomowej, uwzględniając analizę problemową oraz precyzyjny harmonogram realizacji poszczególnych etapów.	K_W12
MP06_W02	Syntezuje wiedzę teoretyczną z zakresu projektowania graficznego i marketingu, stosując ją w argumentacji wyboru metod oraz uzasadnieniu koncepcji projektu licencjackiego.	K_W13
MP06_U01	Stosuje zaawansowane techniki warsztatowe w realizacji komponentów pracy dyplomowej, rozbudowując portfolio o autorskie prototypy i mikrointerakcje.	K_U14 K_U20
MP06_U02	Opracowuje kompleksowe prezentacje pisemne i multimedialne, skutecznie komunikując proces twórczy oraz wyniki projektu przed komisją egzaminacyjną.	K_U15 K_U16 K_U18
MP06_K01	Aktywnie poszukuje możliwości rozwoju kompetencji zawodowych poprzez udział w konsultacjach, warsztatach i samodzielne ćwiczenia, dokumentując postępy w dzienniku procesu twórczego.	K_K01
MP06_K02	Rozumie potrzebę dokonania analizy tematu, tzw. researchu przed przystąpieniem do każdego procesu projektowego, dzięki czemu potrafi w sposób zorganizowany podejść do zadań projektowych.	K_K03
MP06_K03	Zmienia i dostosowuje koncepcje projektowe w odpowiedzi na uwagi promotora, zachowując spójność stylistyczną i cel naukowo-artystyczny.	K_K04 K_K05
MP06_K04	Potrafi obiektywnie ocenić efekty swojej pracy oraz pracy innych, udzielić konstruktywnej krytyki, podjąć refleksję na tematy społeczne, naukowe i etyczne w swoich projektach.	K_K07
MP06_K05	Przygotowuje profesjonalną ekspozycję efektów pracy dyplomowej, stosując zaawansowane techniki prezentacji wizualnej i cyfrowej.	K_K10

7. Odniesienie efektów uczenia się do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów uczenia się.

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Forma zajęć		Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu
	Wykład	Seminarium	
MP06_W01	-	v	Omówienie planu badawczego w sesji z promotorem i dyskusja nad jego optymalizacją.
MP06_W02	-	v	Analiza przypadku: student prezentuje argumentację metodologiczną i uzasadnia wybór teorii na forum grupy.
MP06_U01	-	v	Warsztat praktyczny: prezentacja portfolio autorskich prototypów i omówienie użytych technik warsztatowych.
MP06_U02	-	v	Warsztat praktyczny: prezentacja portfolio autorskich prototypów i omówienie użytych technik warsztatowych.
MP06_K01	-	v	Raport rozwojowy: przedstawienie działań dodatkowych (warsztaty, konsultacje) i plan dalszego doskonalenia.
MP06_K02	-	v	Sesja researchu: prezentacja wyników analizy źródeł oraz dyskusja nad ich użytecznością w projekcie.
MP06_K03	-	v	Prezentacja zmian koncepcyjnych: omówienie wprowadzonych modyfikacji i ich uzasadnienie.
MP06_K04	-	v	Recenzja prac koleżanek i kolegów z uwzględnieniem kryteriów etycznych i ergonomicznych
MP06_K05	-	v	Prezentacja seminaryjna: ocena ekspozycji oraz omówienie zastosowanych technik prezentacji.

8. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów uczenia się.

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:
MP06_W01	Zaakceptowany przez promotora plan badawczy z harmonogramem i analizą kluczowych etapów.
MP06_W02	Opracowane pisemne uzasadnienie wyboru metod i teorii.

MP06_U01	Dostarczone portfolio z minimum trzema autorskimi prototypami, ocenionymi pozytywnie przez prowadzącego.
MP06_U02	Poprowadzony próbny wykład dyplomowy i otrzymany konstruktywny feedback.
MP06_K01	Udokumentowany udział w co najmniej dwóch dodatkowych warsztatach lub konsultacjach i przedstawione wnioski z tych sesji.
MP06_K02	Sporządzony raport researchu z analizą źródeł, wskazujący ich mocne i słabe strony dla projektu.
MP06_K03	Zademonstrowane i zaakceptowane adaptacje koncepcyjne w kolejnych wersjach projektu.
MP06_K04	Przygotowana pisemna recenzja prac kolegów, uwzględniająca co najmniej trzy kryteria oceny oraz rekomendacje.
MP06_K05	Zorganizowanie wystawy seminaryjnej z dokumentacją technik ekspozycji.