

NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:

Klasyczne tematy fotograficzne

Kod przedmiotu: MP07

Rodzaj przedmiotu: z zakresu

Zakres: Projektowanie i Media Wizualne

Wydział: Informatyki

Kierunek: Grafika

Poziom studiów: drugiego stopnia – VII poziom PRK

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: stacjonarne/niestacjonarne

Rok: II

Semestr: 3

Formy zajęć i liczba godzin:

Forma stacjonarna

laboratorium – 25;

Forma niestacjonarna

laboratorium – 14;

Język/i, w którym/ch realizowane są zajęcia: język polski.

Liczba punktów ECTS: 2

Osoby prowadzące:

wykład:

laboratorium:

1. Założenia i cele przedmiotu:

Celem przedmiotu jest rozwinięcie praktycznych umiejętności fotograficznych z naciskiem na technikę i estetykę zdjęć. Studenci poznają warsztat fotograficzny, techniki pracy w studiu, a także sposoby tworzenia portretów, pejzaży, fotografii architektury oraz fotografii produktowej. Ważnym elementem będzie rozwój umiejętności obsługi programów do edycji zdjęć. Zajęcia będą również nawiązywać do tradycji estetyki fotografii, umożliwiając studentom realizację autorskich kreacji oraz eksperymentowanie z różnymi technikami fotograficznymi. Celem przedmiotu jest rozwinięcie praktycznych umiejętności fotograficznych z naciskiem na technikę i estetykę zdjęć. Studenci poznają warsztat fotograficzny, techniki pracy w studiu, a także sposoby tworzenia portretów, pejzaży, fotografii architektury oraz fotografii produktowej. Ważnym elementem będzie rozwój

umiejętności obsługi programów do edycji zdjęć. Kurs może przygotować osoby studenckie do późniejszego wyboru Fotografii jako przedmiotu dyplomującego.

2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:

- Podstawowa znajomość zasad fotografii i obsługi aparatu.
- Umiejętność obsługi komputera i programów graficznych na poziomie podstawowym.
- Zainteresowanie fotografią artystyczną i reklamową.

Przedmioty wprowadzające to: Fotografia studyjna w praktykach marketingu cyfrowego

3. Opis form zajęć

a) *Laboratorium*

Zajęcia mają formę praktycznych warsztatów, podczas których osoby studiujące będą pracować z profesjonalnym sprzętem fotograficznym, a także wykonywać zdjęcia w studiu i plenerze. Warsztaty będą obejmować zarówno realizację klasycznych tematów fotograficznych, jak i zaawansowaną edycję zdjęć przy użyciu programów do edycji zdjęć (Adobe Photoshop i Lightroom).

- **Treści programowe:**

Zajęcia obejmują naukę pracy z zaawansowanymi ustawieniami aparatu fotograficznego, w tym pomiar światła, balans bieli, ISO, czas naświetlania oraz ostrość manualną. Studenci dowiedzą się, jak wykorzystać naturalne i sztuczne oświetlenie w pracy w studiu i plenerze.

Podczas zajęć studenci będą realizować klasyczne tematy fotograficzne, takie jak portret (z użyciem różnych rodzajów oświetlenia), pejzaż, fotografia architektury (perspektywa i geometria) oraz fotografia produktowa. Duży nacisk zostanie położony na walory estetyczne i techniczne zdjęć.

Ostatnim elementem programu będzie zaawansowana edycja fotografii, obejmująca korektę kolorów, retusz oraz tworzenie spójnych wizualnie serii zdjęć. Studenci przygotują portfolio, które będzie oceniane pod względem artystycznym i technicznym.

Tematy zadań do realizacji przez studentów

1. Wykonanie klasycznego portretu w studiu z wykorzystaniem lamp błyskowych.
2. Fotografowanie pejzaży z wykorzystaniem różnych technik kompozycji.
3. Tworzenie serii zdjęć architektury z naciskiem na perspektywę i geometrię.
4. Realizacja fotografii produktowej w warunkach kontrolowanego oświetlenia.
5. Przygotowanie spójnej serii zdjęć opracowanych w postaci makiety pdf, stanowiącej portfolio prac fotograficznych wykonanych podczas kursu.

- **Metody dydaktyczne:**

- Warsztaty praktyczne w studiu i plenerze.
- Analiza przykładowych prac fotograficznych.
- Dyskusja i wspólna ocena wykonanych zdjęć.
- Indywidualne konsultacje z prowadzącym

- **Forma i warunki zaliczenia:**
 - Aktywny udział w zajęciach i realizacja zadań praktycznych.
 - Przygotowanie portfolio obejmującego zdjęcia portretowe, pejzaże, fotografię architektury oraz produktową.
 - Pozytywna ocena edytowanych zdjęć oraz serii tematycznej przygotowanej na zakończenie zajęć
- **Wykaz literatury podstawowej :**
 1. Soulages F. (2007), *Estetyka fotografii strata i zysk*. Wydawnictwo: Universitas
 2. Anga T (2011), *Podręcznik fotografii cyfrowej*, Wydawnictwo: Arkady
 3. Chavez C. (2023) *Sekrety cyfrowej ciemni Scotta Kelbyego*. Wydawnictwo Helion
- **Wykaz literatury uzupełniającej**
 1. Hunter Fil, Biver Steven, Fuqua Paul (2022) *Światło w fotografii. Magia i nauka*. Wydawnictwo Galaktyka
 2. Peterson, B. (2016). *Ekspozycja bez tajemnic. Jak robić świetne zdjęcia każdym aparatem*. Wydawnictwo: Galaktyka
 3. Zielińska, M. (2010). *Mistrzowska edycja zdjęć. Adobe Photoshop CS5/CS5 PL dla fotografów*. Wydawnictwo: Galaktyka

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

a. forma stacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	-
	Czytanie wskazanej literatury	-
	Przygotowanie do egzaminu i realizacja własnych prac	-
Laboratorium	Kontakt z nauczycielem	25
	Czytanie wskazanej literatury	5
	Przygotowanie portfolio	10
	Przygotowanie prac kontrolnych	10

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	50
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	2

a. forma niestacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	-
	Czytanie wskazanej literatury	-
	Przygotowanie do egzaminu i realizacja własnych prac	-
	Kontakt z nauczycielem	14

Laboratorium	Czytanie wskazanej literatury	6
	Przygotowanie portfolio	15
	Przygotowanie prac kontrolnych	15

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	50
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	2

5. Wskaźniki sumaryczne

a. forma stacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 25
 - Liczba punktów ECTS – 1,0
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
 - Liczba godzin kontaktowych – 25
 - Liczba punktów ECTS – 2

b. forma niestacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 14
 - Liczba punktów ECTS – 0,6
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
 - Liczba godzin kontaktowych – 14
 - Liczba punktów ECTS – 2

6. Zakładane efekty uczenia się

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekty uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
MP07_W1	Posiada rozbudowaną wiedzę ogólnoplastyczną i potrafi świadomie wykorzystać ją w obszarze artystycznej kreacji fotograficznej, również z przeznaczeniem do celów reklamowych i wirtualnych kampanii promocyjnych.	K_W01
MP07_W2	Potrafi przełożyć zdobytą wiedzę teoretyczną na praktyczne działania w fotografii artystycznej oraz użytkowej, w tym planowanie sesji, dobór tematyki i dostosowanie estetyki do założeń projektowych.	K_W13
MP07_U1	Umie sprawnie posługiwać się nowoczesnym sprzętem fotograficznym w różnorodnych tematach (portret, pejzaż, architektura, produkt), rozwijając jednocześnie podstawy do prowadzenia działalności artystycznej opartej na fotografii.	K_U06

MP07_U2	Świadomie korzysta z zaawansowanych technik cyfrowych i nowoczesnych metod obróbki obrazu fotograficznego (np. retusz, korekcja koloru), integrując je w procesie realizacji swoich koncepcji artystycznych i projektowych.	K_U10
MP07_K1	Wykazuje się motywacją i samodzielnością w podejmowaniu projektów fotograficznych, gromadząc i analizując informacje, rozwijając koncepcje i formułując krytyczne argumentacje, a także organizując pracę w warunkach studyjnych i plenerowych.	K_K02

7. Odniesienie efektów uczenia się do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów uczenia się.

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Forma zajęć		Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu
	Wykład	Laboratorium	
MP07_W1		v	frekwencja i zaangażowanie osoby studiującej w projekt własny oraz współpracę w zespołach
MP07_W2		v	poprawność realizacji pod kątem warsztatowym (również jeśli chodzi o pracę w programach graficznych)
MP07_U1		v	ocena poziomu technicznego wykonania prac
MP07_U2		v	ocena poziomu technicznego wykonania prac
MP07_K1		v	umiejętność uzasadniania wykorzystywanych środków i adekwatność doboru środków wyrazu

8. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów uczenia się.

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:
MP07_W1	Zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
MP07_W2	Zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
MP07_U1	Wykonanie pracy zaliczeniowej: przygotowanie projektu lub prezentacji / przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników (pisemna / ustna / przedstawiana podczas zajęć) / wykonanie określonej pracy praktycznej
MP07_U2	Wykonanie pracy zaliczeniowej: przygotowanie projektu lub prezentacji / przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników (pisemna / ustna / przedstawiana podczas zajęć) / wykonanie określonej pracy praktycznej
MP07_K1	Pozytywnie oceniona praca semestralna, aktywny udział w zajęciach