

NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:

Kreacja plastyczna

Kod przedmiotu: MW02

Rodzaj przedmiotu: kierunkowy

Zakres: -

Wydział: Informatyki

Kierunek: Grafika

Poziom studiów: drugiego stopnia – VII poziom PRK

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: stacjonarne/niestacjonarne

Rok: I, II

Semestr: 1, 2, 3

Formy zajęć i liczba godzin:

Forma stacjonarna

wyklady – 20 (10 + 0 + 10);

ćwiczenia– 95 (35 + 40 + 20);

Forma niestacjonarna

wyklady – 12 (6 + 0 + 6);

ćwiczenia– 54 (20 + 22 + 12);

Język/i, w którym/ch realizowane są zajęcia: język polski.

Liczba punktów ECTS: 7 (3 + 2 + 2)

Osoby prowadzące:

wykład:

ćwiczenia:

1. Założenia i cele przedmiotu:

Celem przedmiotu jest rozwój kreatywności studentów w obszarze sztuk plastycznych, umiejętność twórczego myślenia oraz praca z różnymi mediami plastycznymi. Student rozwija umiejętność tworzenia współczesnych form graficznych z wykorzystaniem tradycyjnych i nowoczesnych technik. Poszerza umiejętności w zakresie kompozycji wizualnej, formy, koloru, światła oraz przestrzeni w kontekście kreacji artystycznej. Zajęcia mają charakter warsztatowy z naciskiem na eksperymentowanie z narzędziem i techniką.

2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:

- Ukończenie studiów licencjackich (I stopnia) w zakresie grafiki lub pokrewnych dziedzin (np. sztuki, designu, architektury)
 - Podstawowa znajomość technik plastycznych (rysunek, malarstwo, grafika).
 - Zasady kompozycji w pracy plastycznej.
 - Podstawowa znajomość programów graficznych
- Przedmioty wprowadzające to kompozycja, rysunek, malarstwo.

3. Opis form zajęć

a) Wykłady

• Treści programowe:

Semestr 1

- Tradycyjne techniki plastyczne:
 - rysunek/ różne techniki, węgiel, tusz, akwarela, gwasz itd, przykłady w sztuce,
 - malarstwo/ różne techniki, olej, akryl, technika mieszana itd, przykłady w sztuce,
 - rzeźba/ różne techniki, instalacje, obiekty przestrzenne, przykłady w sztuce,
 - kolaż, łączenie technik, przykłady w sztuce,
- Nowoczesne sztuki plastyczne (grafika cyfrowa, fotografia, multimedia)
- Sztuka w przestrzeni publicznej/ sztuka uliczna, mural, graffiti, performance, przykłady w sztuce

Semestr 3

- Sztuka koncepcyjna, praca z ideą, kontekstem
- Sztuka projektowa/ użytkowa (funkcjonalność, estetyka, innowacyjność, interdyscyplinarność)
- Kicz, czy to jeszcze sztuka?
- **Metody dydaktyczne :**
 - Wykład prowadzony metodą tradycyjną z wykorzystaniem rzutnika multimedialnego i prezentacją.
 - Prezentacja przykładów na podstawie wybranych drukowanych publikacji.
 - Wykład jest wprowadzeniem do zajęć praktycznych.
- **Forma i warunki zaliczenia:**
 - Warunkiem zaliczenia wykładu jest udział w zajęciach oraz pozytywne wykonanie zadanych tematów na ćwiczeniach i zaprezentowanie ich na przeglądzie zaliczeniowym
- **Wykaz literatury podstawowej:**
 1. *Sztuka i percepcja wzrokowa, Psychologia twórczego oka*, Rudolf Arnheim, Wydawnictwo Officyna, 2022
 2. *Widzieć/Wiedzieć. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie*, Jacek Mrowczyk, Przemek Dębowski, Wydawnictwo Karakter, 2011
 3. *Akt twórczy. Nowy sposób bycia*, Rick Rubin, Wydawnictwo Zysk i S-ka, 2023.
- **Wykaz literatury uzupełniającej:**

1. *Lustro świata, nowa historia sztuki*, Julian Bell, Wydawnictwo Arkady, 2009
2. *Czy to jest sztuka*, Cynthia Freeland, Wydawnictwo Dom wydawniczy Rebis, 2004
3. *To tylko sztuka*, Maria Anna Potocka, wydawnictwo Aletheia, 2008

b) Ćwiczenia:

- **Treści programowe:**

- Ćwiczenia polegają na tworzeniu projektów plastycznych na wybrany temat oraz rozwijaniu kreatywnych idei. Każda ze zrealizowanych prac będzie autorską próbą stworzenia pracy zderzając ze sobą doświadczenia warsztatowe i koncepcyjne.
- Eksperymentowanie z różnymi formami wyrazu, jak np. digital art, video art, projektowanie interaktywne.
- W ramach tych trzech semestrów studenci będą stopniowo rozwijać swoje umiejętności artystyczne, od podstawowych technik, przez eksperymentowanie z nowymi mediami, aż po finalne projekty i przygotowanie do wystawienia prac.

Semestr 1

Rozgrzewka. Ćwiczenia są związane z poznaniem wszelkich rodzajów technik, papierów, materiałów. Krótkie tematy, szybkie pomysły, eksperymenty, rozmyślanie, dyskusja grupowa, analiza.

Semestr 2

Rozwój. Studenci bazując na doświadczeniach w poprzednim semestrze rozpoczynają samodzielne prace z tematem wcześniej wylosowanym bądź przedyskutowanym z prowadzącym. Zastosowana zostaje świadomość koloru, kompozycja, koncepcja i idea artystyczna.

Semestr 3

Finał. Kreacja autorskich projektów artystycznych. Świadoma realizacja prac twórczych.

- **Metody dydaktyczne:**

- Ćwiczenia praktyczne podczas laboratorium
- Praca twórcza indywidualna i grupowa
- Ćwiczenia prowadzone w formie warsztatów podczas których odbywają się korekty indywidualne i grupowe

- **Forma i warunki zaliczenia:**

- Przedmiot kończy się zaliczeniem z oceną. Aby uzyskać zaliczenie należy wykazać się aktywnym uczestnictwem przynajmniej w 75% zajęć oraz pozytywnie ocenionymi zadaniami wykonanymi w ramach ćwiczeń. Dodatkowo należy osobiście zaprezentowanych swoje prace na przeglądzie zaliczeniowym

- **Wykaz literatury podstawowej:**

1. *Seria "Artyści mówią, wywiady z artystami"*, Elżbieta Dzikowska, Wydawnictwo Rosikon Press, (dostępna forma audiobook), 2011,
2. *Instynkt Sztuki. Piękno, zachwyt i ewolucja człowieka*, Denis Dutton, Wydawnictwo Copernicus Center Press, 2019
3. *Sztuka i percepcja wzrokowa, Psychologia twórczego oka*, Rudolf Arnheim, Wydawnictwo Officyna, 2022

• **Wykaz literatury uzupełniającej:**

1. *O złej sztuce*, Maria Poprzęcka, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1998
2. *Lustro świata, nowa historia sztuki*, Julian Bell, Wydawnictwo Arkady, 2009
3. *Podaj dalej, Design, nauczanie, życie*, Krzysztof Lenk, Wydawnictwo Karakter, 2018

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

a. forma stacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	20
	Czytanie wskazanej literatury	10
	Przygotowanie do zaliczenia i realizacja własnych prac	20
Ćwiczenia	Kontakt z nauczycielem	95
	Czytanie wskazanej literatury	5
	Prace indywidualne	10
	Przygotowanie do pracy kontrolnej	15

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	175
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	7

a. forma niestacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	12
	Czytanie wskazanej literatury	18
	Przygotowanie do zaliczenia i realizacja własnych prac	20
Ćwiczenia	Kontakt z nauczycielem	54
	Czytanie wskazanej literatury	16
	Prace indywidualne	25
	Przygotowanie do pracy kontrolnej	30

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	175
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	7

5. Wskaźniki sumaryczne

a. forma stacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich

- Liczba godzin kontaktowych – 115
- Liczba punktów ECTS – 4,6
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
 - Liczba godzin kontaktowych – 95
 - Liczba punktów ECTS – 5,0

b. forma niestacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 66
 - Liczba punktów ECTS – 2,6
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
 - Liczba godzin kontaktowych – 54
 - Liczba punktów ECTS – 5,0

6. Zakładane efekty uczenia się

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekty kształcenia dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
MW02_W1	Student posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu ogólnoplastycznego, którą potrafi twórczo wykorzystać w kreacji artystycznej, zarówno w pracy z narzędziami tradycyjnymi, jak i nowoczesnymi technologiami wspomagającymi proces twórczy.	K_W01
MW02_W2	Student potrafi świadomie i twórczo zastosować wiedzę teoretyczną w procesie kreacji plastycznej, integrując ją z indywidualnymi rozwiązaniami artystycznymi.	K_W13
MW02_U1	Student potrafi tworzyć projekty z wykorzystaniem poznanych technik plastycznych, zarówno tradycyjnych, jak i nowoczesnych, świadomie dobierając środki wyrazu w procesie twórczym.	K_U02
MW02_U2	Student posiada biegłość w posługiwaniu się klasycznymi technikami plastycznymi (malarstwo, rysunek), posiada umiejętności poprawnego komponowania, które wykorzystuje do realizacji własnych idei artystycznych i projektowych.	K_U08
MW02_K1	Student wykazuje samodzielność i zaangażowanie w realizacji niezależnych działań artystycznych, potrafi organizować własną pracę, pozyskiwać i analizować informacje, rozwijać oryginalne koncepcje oraz formułować ich krytyczne uzasadnienie.	K_K02
MW02_K2	Student samodzielnie inicjuje i realizuje działania artystyczne, wykazując się dojrzałością twórczą, umiejętnością organizacji pracy, gromadzenia i analizy informacji. Potrafi zaprezentować swoją pracę i wybronić zawartą idee.	K_K07

7. Odniesienie efektów uczenia się do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów uczenia się.

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Forma zajęć		Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu
	Wykład	Ćwiczenia	
MW02_W1	v	v	Przegląd zaliczeniowy prac projektowych oraz zaliczenie sprawdzające wiedzę
MW02_W2	v	v	Przegląd zaliczeniowy prac projektowych oraz zaliczenie sprawdzające wiedzę
MW02_U1		v	Przegląd prac projektowych, wyciągnięcie wniosków z przeprowadzonych korekt oraz indywidualna prezentacja projektów.
MW02_U2		v	Przegląd prac projektowych, wyciągnięcie wniosków z przeprowadzonych korekt. Ocena umiejętności doboru odpowiednich technik i realizacji zadanego tematu
MW02_K1		v	Przegląd prac projektowych oraz indywidualna prezentacja i dyskusja o projekcie
MW02_K2		v	Przegląd prac projektowych oraz indywidualna prezentacja i dyskusja o projekcie

8. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów uczenia się.

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:
MW02_W1	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć, używając odpowiednich technik i programów. Zalicza ponad 70% zagadnień na zaliczeniu
MW02_W2	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Prezentacja indywidualnych projektów artystycznych
MW02_U1	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Prezentacja indywidualnych projektów artystycznych
MW02_U2	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Prezentacja indywidualnych projektów artystycznych
MW02_K1	Prezentacja indywidualnych projektów artystycznych
MW02_K2	Realizacja zadanego tematu w odpowiednim czasie oraz prezentacja indywidualnych projektów artystycznych

