

NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:

Historia sztuki, nowych mediów i designu

Kod przedmiotu: MW08

Rodzaj przedmiotu: kierunkowy

Zakres: -

Wydział: Informatyki

Kierunek: Grafika

Poziom studiów: drugiego stopnia – VII poziom PRK

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: stacjonarne/niestacjonarne

Rok: I

Semestr: 1, 2

Formy zajęć i liczba godzin:

Forma stacjonarna

wyklady – 75 (55 + 20);

Forma niestacjonarna

wyklady – 36 (24 + 12);

Język/i, w którym/ch realizowane są zajęcia: język polski.

Liczba punktów ECTS: 6 (4 + 2)

Osoby prowadzące:

wykład:

ćwiczenia:

1. Założenia i cele przedmiotu:

Poznanie aktualnych zjawisk z obszaru sztuk wizualnych w kontekście tradycji artystycznych skonfrontowanych z możliwościami współczesnych technologii oraz mediów. Rozwijanie umiejętności interpretacji zjawisk artystycznych. Poznanie najnowszych koncepcji ekspresji artystycznej oraz teorii dotyczących sztuki. Zdobycie narzędzi metodologicznych do interpretacji i analizy porównawczej dzieł, stylów, rodzajów i autorów twórczości artystycznej w dziedzinach sztuk wizualnych i pokrewnych.

2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:

Przedmioty związane z historią sztuki, grafiki i designu realizowane w ramach studiów I stopnia.

3. Opis form zajęć

a) Wykłady

- **Treści programowe**
- **Semestr I**
 - Główne nurty i tendencje aktualnych działań artystycznych
 - Filozoficzne i teoretyczne konteksty sztuki współczesnej
 - Narzędzia metodologiczne do interpretacji i analizy porównawczej dzieł, stylów, rodzajów i autorów twórczości artystycznej w dziedzinach sztuk wizualnych i pokrewnych.
 - Postmodernizm
 - Teoria krytyczna
 - Teoria mediów
 - Intersekcjonalność
 - Społeczny i kulturowy kontekst działań artystycznych i projektowych
- **Semestr II**
 - Relacje pomiędzy sztuką a dizajnem.
 - Multimedia i nowe media w praktykach artystycznych i projektowych
 - Interdyscyplinarność
 - Narracja i storytelling
 - Estetyka codzienności
- **Metody dydaktyczne:**
 - Zajęcia będą miały charakter wykładów, będą jednak także zawierać elementy ćwiczeń i konwersatoriów, ponieważ studenci będą opracowywać w formie referatów konkretne tematy. W procesie dydaktycznym wykorzystane będą prezentacje multimedialne oraz filmy.
- **Forma i warunki zaliczenia :**
 - **Semestr I** Zaliczenie przedmiotu następuje na podstawie oceny jakości zadanych indywidualnie referatów
 - **Semestr II** Zaliczenie przedmiotu następuje na podstawie oceny jakości zadanych indywidualnie referatów. Zdanie egzaminu będzie wymagało napisania analitycznego eseju n.t. aktualnych zjawisk w świecie sztuki i designu
- **Wykaz literatury podstawowej :**
 1. Kamila Bondar, Sztuka w naszym wieku, Fundacja Sztuki Polskiej
 2. Susie Hodge, Przewodnik po sztuce współczesnej, Arkady
 3. Bruno Munari Dizajn i sztuka d2d
 4. Piotr Zawojski, Klasyczne dzieła sztuki nowych mediów, Miasto Ogrodów
- **Wykaz literatury uzupełniającej:**
 1. Rozporządzenie Maria Anna Potocka, To tylko sztuka, Alethria
 2. Sarah Thornton, Siedem dni w świecie sztuki, Propaganda
 3. Anglani Marcella, Martini Maria Vittoria, Princi Eliana, Wielka Historia sztuki , tom 10, Arkady

4. Gregor Muir, Lucky kunst, Karakter

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

a. forma stacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	75
	Czytanie wskazanej literatury	35
	Przygotowanie do egzaminu i realizacja własnych prac	40
Ćwiczenia	Kontakt z nauczycielem	-
	Czytanie wskazanej literatury	-
	Projekt indywidualny	-
	Przygotowanie do pracy kontrolnej	-

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	150
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	6

a. forma niestacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	36
	Czytanie wskazanej literatury	54
	Przygotowanie do egzaminu i realizacja własnych prac	60
Ćwiczenia	Kontakt z nauczycielem	-
	Czytanie wskazanej literatury	-
	Projekt indywidualny	-
	Przygotowanie do pracy kontrolnej	-

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	150
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	6

5. Wskaźniki sumaryczne

a. forma stacjonarna

- liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 75
 - Liczba punktów ECTS – 3,0
- liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.

- Liczba godzin kontaktowych – 0
- Liczba punktów ECTS – 0

b. forma niestacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- Liczba godzin kontaktowych – 36
 - Liczba punktów ECTS – 1,4
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
- Liczba godzin kontaktowych – 0
 - Liczba punktów ECTS – 0

6. Zakładane efekty kształcenia

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekty kształcenia dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
MW08_W1	Wie jakie są filozoficzne i teoretyczne konteksty współczesnych kierunków artystycznych i projektowych.	K_W04
MW08_W2	Zna miarodajne źródła wiedzy na temat sztuki, grafiki artystycznej, fotografii, multimediów, nowych mediów oraz projektowania – autorów, wydawnictwa, instytucje kultury.	K_W05
MW08_W3	Wykazuje się znajomością stylów oraz aktualnych koncepcji obecnych w sztukach wizualnych i dizajnie i związanych z nimi tradycjami twórczymi. Ma świadomość wzajemnych powiązań pomiędzy sztuką a dizajnem.	K_W06
MW08_U1	Potrafi dokonać celowego i odpowiedniego doboru źródeł aktualnej wiedzy specjalistycznej.	K_U15
MW08_U2	Potrafi analizować i komentować zjawiska artystyczne i koncepcje projektowe	K_U16
MW08_K1	Rozumie znaczenie wyboru miarodajnych źródeł wiedzy specjalistycznej.	K_K01
MW08_K2	Dąży do wyznaczenia indywidualnego systemu wartości odnoszącego się do sfery sztuki i designu.	K_K07

7. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Forma zajęć		Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu
	Wykład	Ćwiczenia	
MW08_W1	v	-	Referat zaliczeniowy, analityczny esej egzaminacyjny
MW08_W2	v	-	Referat zaliczeniowy, analityczny esej egzaminacyjny
MW08_W3	v	-	Referat zaliczeniowy, analityczny

			esej egzaminacyjny
MW08_U1	v	-	Referat zaliczeniowy, analityczny esej egzaminacyjny
MW08_U2	v	-	Referat zaliczeniowy, analityczny esej egzaminacyjny
MW08_K1	v	-	Referat zaliczeniowy, analityczny esej egzaminacyjny
MW08_K2	v	-	Referat zaliczeniowy, analityczny esej egzaminacyjny

8. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:
MW08_W1	Realizacja merytorycznie spójnego, odnoszącego się do odpowiednich źródeł referatu na zadany temat
MW08_W2	Realizacja merytorycznie spójnego, odnoszącego się do odpowiednich źródeł referatu na zadany temat
MW08_W3	Realizacja merytorycznie spójnego, odnoszącego się do odpowiednich źródeł referatu na zadany temat
MW08_U1	Poprawna projektowo i prezentacyjnie forma referatu
MW08_U2	Poprawna projektowo i prezentacyjnie forma referatu
MW08_K1	Realizacja merytorycznie spójnego, odnoszącego się do odpowiednich źródeł referatu na zadany temat
MW08_K2	Indywidualnie sformułowane oceny i wnioski odnoszące się do zagadnień omawianych w referacie