

NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:

Praca dyplomowa - magisterska

Kod przedmiotu: MW19

Rodzaj przedmiotu: kierunkowy

Zakres: -

Wydział: Informatyki

Kierunek: Grafika

Poziom studiów: drugiego stopnia – VII poziom PRK

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: stacjonarne/niestacjonarne

Rok: II

Semestr: 3, 4

Formy zajęć i liczba godzin:

Forma stacjonarna

seminarium – 80 (40 + 40);

Forma niestacjonarna

seminarium – 44 (22 + 22);

Język/i, w którym/ch realizowane są zajęcia: język polski.

Liczba punktów ECTS: 4 (2 + 2)

Osoby prowadzące:

wykład:

ćwiczenia:

1. Założenia i cele przedmiotu:

Celem przygotowania pracy dyplomowej jest wykształcenie umiejętności systematycznej pracy nad realizowanym projektem, publicznego prezentowania jego założeń, postępów w jego realizacji i otrzymywanych rezultatów, a także umożliwienie bieżącego nadzoru nad realizacją pracy dyplomowej.

2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:

Wszystkie przedmioty kierunkowe i teoretyczne objęte programem studiów.

3. Opis form zajęć

a) Projekt/seminarium

- **Treści programowe:**

Pierwszy semestr

1. Wyjaśnienie struktury pracy dyplomowej i jej elementów: część teoretyczna, praktyczna oraz portfolio.
2. Tworzenie założeń projektu i podział zadań w ramach realizacji.
3. Dobór literatury przedmiotu i jej właściwe wykorzystanie.
4. Analiza tematu, inspiracje, proces twórczy oraz określenie oczekiwanego efektu końcowego.
5. Opracowanie układu rzeczowego i graficznego pracy.
6. Stosowanie właściwej terminologii specjalistycznej.
7. Przygotowanie pierwszej wersji części teoretycznej pracy dyplomowej.
8. Regularne raportowanie postępów i konsultacje z promotorem.

Efekty semestralne:

- Gotowy plan pracy dyplomowej.
- Pierwsza wersja teoretyczna oraz wstępny szkic koncepcji praktycznej.
- Raport z analizy literatury i inspiracji.

Drugi semestr

1. Realizacja praktycznej części pracy dyplomowej zgodnie z wcześniej określonymi założeniami.
2. Opracowanie wyników i ich interpretacja.
3. Przygotowanie prezentacji multimedialnej oraz planszy w formacie B1 prezentującej efekty pracy.
4. Udoskonalenie części teoretycznej na podstawie uwag promotora.
5. Finalizacja portfolio w dwóch egzemplarzach.
6. Przygotowanie pisemnej wersji pracy w trzech egzemplarzach.
7. Nagranie pracy dyplomowej na nośnik CD.
8. Próby prezentacji wyników w formie publicznej obrony.

Efekty semestralne:

- Ukończona praca dyplomowa, zawierająca część teoretyczną i praktyczną.
- Gotowe portfolio oraz wszystkie wymagane materiały pomocnicze (prezentacja, plansze).
- Przygotowanie do obrony pracy dyplomowej.

- **Metody dydaktyczne:**

- Wykład prowadzony metodą tradycyjną z wykorzystaniem rzutnika multimedialnego i prezentacją.

- **Forma i warunki zaliczenia:**
 - Ukończenie projektu według założeń.
 - Zaakceptowanie projektu przez promotora.
 - Poprawne napisanie pracy teoretycznej.
 - Zaprojektowanie i złożenie portfolio.
 - Spełnienie wszystkich kryteriów oddania pracy dyplomowej.
- **Wykaz literatury podstawowej:**
Dobór w zależności od wybranego tematu pracy dyplomowej
- **Wykaz literatury uzupełniającej:**
Dobór w zależności od wybranego tematu pracy dyplomowej

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

a. forma stacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
		-
		-
		-
Projekt/ seminarium	Kontakt z nauczycielem	80
	Przegląd prac o podobnej tematyce	5
	Dobór i opanowanie narzędzi realizacji	10
	Przygotowanie do obrony	5

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	100
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	4

a. forma niestacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
		-
		-
		-
Projekt/ seminarium	Kontakt z nauczycielem	44
	Przegląd prac o podobnej tematyce	16
	Dobór i opanowanie narzędzi realizacji	25
	Przygotowanie do obrony	15

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	100
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	4

5. Wskaźniki sumaryczne

a. forma stacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- Liczba godzin kontaktowych – 80
 - Liczba punktów ECTS – 3,2
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
- Liczba godzin kontaktowych – 80
 - Liczba punktów ECTS – 4

b. forma niestacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- Liczba godzin kontaktowych – 44
 - Liczba punktów ECTS – 1,8
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
- Liczba godzin kontaktowych – 44
 - Liczba punktów ECTS – 4

6. Zakładane efekty uczenia się

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekty uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
MW19_W01	Posiada wiedzę dotyczącą analizy tematu, planowania procesu projektowego oraz poszczególnych etapów jego realizacji.	K_W12
MW19_W02	Potrafi integrować wiedzę teoretyczną z zakresu grafiki i marketingu w praktyczne działania projektowe pracy dyplomowej, w tym dobór narzędzi i źródeł literaturowych do wsparcia koncepcji.	K_W13
MW19_U01	Wykorzystuje zaawansowane umiejętności warsztatowe i projektowe w pracy dyplomowej, systematycznie doskonali techniki tworzenia grafiki, adaptując koncepcje do wymagań użytkowników i specyfiki tematu dyplomu.	K_U14 K_U20
MW19_U02	Przygotowuje kompleksowy raport pisemny i profesjonalną prezentację multimedialną, jasno i przekonująco prezentując etapowy proces twórczy i wyniki pracy dyplomowej.	K_U15 K_U16 K_U18
MW19_K01	Wykazuje wewnętrzną motywację do systematycznego rozwoju kompetencji badawczych i artystycznych w trakcie realizacji pracy dyplomowej.	K_K01
MW19_K02	Świadomie planuje i przeprowadza research tematu dyplomowego, wykorzystując metody krytycznej analizy źródeł i organizując działania projektowe	K_K03
MW19_K03	Potrafi realizować własne koncepcje i pomysły w oparciu o indywidualną stylistykę, potrafi adaptować się do	K_K04 K_K05

	zmieniającej się sytuacji w procesie projektowania w sposób twórczy i elastyczny.	
MW19_K04	Potrafi obiektywnie ocenić efekty swojej pracy oraz pracy innych, udzielić konstruktywnej krytyki, podjąć refleksję na tematy społeczne, naukowe i etyczne w swoich projektach.	K_K07
MW19_K05	Potrafi dzięki świadomości twórczej zaprezentować w sposób profesjonalny swoje dokonania artystyczne.	K_K10

7. Odniesienie efektów uczenia się do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów uczenia się

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Forma zajęć		Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu
	Wykład	Ćwiczenia	
MW19_W01	-	v	Ocena kompleksowego planu badawczego i harmonogramu pracy dyplomowej.
MW19_W02	-	v	Analiza jakości literaturowej części pracy oraz ocena użytych źródeł podczas konsultacji z promotorem.
MW19_U01	-	v	Przygotowanie i realizacja zakresu pracy dyplomowej
MW19_U02	-	v	Przegląd i omówienie portfolio warsztatowego oraz wykonanie dodatkowego zadania praktycznego na seminarium.
MW19_K01	-	v	Ocena multimedialnej prezentacji i wystąpienia ustnego studenta podczas próbnej sesji prezentacyjnej.
MW19_K02	-	v	Prezentacja wyników researchu i dyskusja podczas seminarium z udziałem promotora.
MW19_K03	-	v	Krytycznie ocenia rezultaty procesu twórczego własnej pracy i prac kolegów, formułując konstruktywne wnioski.
MW19_K04	-	v	Przygotowanie i realizacja zakresu pracy dyplomowej
MW19_K05	-	v	Przygotowanie i realizacja zakresu pracy dyplomowej

8. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów uczenia się.

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:
MW19_W01	Osoba studiująca przedłoży przyjęty przez promotora szczegółowy plan i

	harmonogram pracy dyplomowej.
MW19_W02	Osoba studiująca sporządzi kompletną analizę literatury z uzasadnieniem wyboru kluczowych źródeł
MW19_U01	Osoba studiująca przedstawi portfolio zawierające co najmniej trzy samodzielne projekty rozwijające umiejętności warsztatowe.
MW19_U02	Osoba studiująca przeprowadzi wykład seminaryjny i prezentację multimedialną.
MW19_K01	Osoba studiująca udokumentuje w dzienniku procesu twórczego co najmniej trzy etapy systematycznego doskonalenia umiejętności.
MW19_K02	Osoba studiująca zaprezentuje raport z researchu podczas seminarium i odpowie na pytania związane z tym zakresem.
MW19_K03	Osoba studiująca udokumentuje i uzasadni zmiany koncepcyjne w co najmniej dwóch etapach projektu, otrzymując akceptację promotora.
MW19_K04	Osoba studiująca zorganizuje profesjonalne przedstawienie wyników pracy dyplomowej z uwzględnieniem zasad wystawienniczych i medialnych.
MW19_K05	Osoba studiująca zorganizuje profesjonalne przedstawienie wyników pracy dyplomowej z uwzględnieniem zasad wystawienniczych i medialnych.