



Fundusze Europejskie  
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita  
Polska

Dofinansowane przez  
Unię Europejską



WSTI w Katowicach, kierunek Grafika  
opis modułu *Fotografia we współczesnej kulturze wizualnej*

**NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:**

*Fotografia we współczesnej kulturze wizualnej*

**Kod przedmiotu:** MW17

**Rodzaj przedmiotu:** kierunkowy

**Zakres:** -

**Wydział:** Informatyki

**Kierunek:** Grafika

**Poziom studiów:** drugiego stopnia – VII poziom PRK

**Profil studiów:** praktyczny

**Forma studiów:** stacjonarne/niestacjonarne

**Rok:** II

**Semestr:** 3

**Formy zajęć i liczba godzin:**

**Forma stacjonarna**

wykłady – 12;

**Forma niestacjonarna**

wykłady – 8;

**Język/i, w którym/ch realizowane są zajęcia:** język polski.

**Liczba punktów ECTS:** 1

**Osoby prowadzące:**

wykład:

ćwiczenia:

---

**1. Założenia i cele przedmiotu:**

Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z rolą fotografii we współczesnej kulturze wizualnej. Omówione zostaną jej funkcje, znaczenia oraz przemiany technologiczne i kulturowe wpływające na sposób odbioru i tworzenia obrazów fotograficznych. Kurs uwzględnia zarówno aspekty historyczne, jak i współczesne zjawiska związane z fotografią w kontekście sztuki, mediów i projektowania graficznego.

Cele szczegółowe:

1. Rozwinięcie świadomości kulturowej i wizualnej dotyczącej fotografii.



2. Zrozumienie roli fotografii w mediach, sztuce i projektowaniu graficznym.
3. Poznanie wybranych teorii i koncepcji związanych z analizą obrazu fotograficznego.
4. Omówienie znaczenia fotografii w kontekście współczesnych sztuki

## 2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:

- Podstawowa znajomość historii sztuki i kultury wizualnej.
- Umiejętność analizy i interpretacji obrazów wizualnych.
- Ogólna znajomość zasad fotografii (nieobowiązkowa).

## 3. Opis form zajęć

### a) Wykłady

#### • Treści programowe:

1. Historia fotografii i jej przemiany w kulturze wizualnej
  - Fotografia jako medium artystyczne i dokumentalne.
  - Przemiany technologiczne od dagerotypii po fotografię cyfrową.
2. Estetyka fotografii w kontekście sztuki współczesnej
  - Fotografia jako forma ekspresji artystycznej.
  - Analiza prac wybranych współczesnych fotografów.
3. Fotografia w erze cyfrowej i mediach społecznościowych
  - Demokracja obrazu: fotografia w kulturze masowej.
  - Rola technologii w kształtowaniu współczesnej fotografii.
4. Etyka i manipulacja w fotografii
  - Problemy etyczne związane z fotografią (manipulacja, prawa autorskie).
  - Fotografia jako narzędzie propagandy i kreacji rzeczywistości.

#### • Metody dydaktyczne:

- Prezentacja multimedialna z wykorzystaniem przykładów fotografii historycznej i współczesnej.
- Dyskusje prowadzone z uczestnikami na temat znaczenia i interpretacji omawianych obrazów.
- Wykorzystanie materiałów filmowych i dokumentalnych ilustrujących kluczowe aspekty omawianych zagadnień.
- Interaktywne zadania w trakcie wykładu (np. krótkie ćwiczenia analityczne).

#### • Forma i warunki zaliczenia:

- Zaliczenie na podstawie aktywnego udziału w zajęciach.
- Przygotowanie krótkiej pisemnej recenzji wystawy fotograficznej lub analizy wybranego dzieła fotograficznego.
- Prezentacja multimedialna na temat współczesnego fotografa lub wybranego zagadnienia z zakresu kultury wizualnej.



- Obecność na minimum 75% zajęć.
- Terminowe oddanie wszystkich zadań.
- Uzyskanie pozytywnej oceny za przygotowane prace (recenzja, prezentacja).

- **Wykaz literatury podstawowej:**

1. Berger, J. (2009) – *Sposoby widzenia*. Wydawnictwo: Aletheia
2. C. Henry (2021). *Fotograficy o fotografii*. Wydawnictwo Alma-Press
3. F. Soulages (2007). *Estetyka fotografii. Strata i zysk*. Wydawnictwo Universitas.

- **Wykaz literatury uzupełniającej:**

1. C. Cotton (2010) *Fotografia jako sztuka współczesna*. Wydawnictwo Universitas.
2. B. Stiegler (2009) *Obrazy fotografii. Album metafor fotograficznych*. Wydawnictwo Universitas.
3. B. von Brauchitsch(2004) *Mała historia fotografii*. Wydawnictwo Cyklady.

#### 4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

##### a. forma stacjonarna

| Forma zajęć | Formy aktywności studenta         | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|-------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------|
| Wykład      | Kontakt z nauczycielem            | 12                                                |
|             | Czytanie wskazanej literatury     | 8                                                 |
|             | Przygotowanie do zaliczenia       | 5                                                 |
| Ćwiczenia   | Kontakt z nauczycielem            | -                                                 |
|             | Czytanie wskazanej literatury     | -                                                 |
|             | Projekt indywidualny              | -                                                 |
|             | Przygotowanie do pracy kontrolnej | -                                                 |

|                                                   |           |
|---------------------------------------------------|-----------|
| <b>Całkowita ilość godzin aktywności studenta</b> | <b>25</b> |
| <b>Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu</b>  | <b>1</b>  |

##### a. forma niestacjonarna

| Forma zajęć | Formy aktywności studenta     | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|-------------|-------------------------------|---------------------------------------------------|
| Wykład      | Kontakt z nauczycielem        | 8                                                 |
|             | Czytanie wskazanej literatury | 10                                                |
|             | Przygotowanie do zaliczenia   | 7                                                 |
| Ćwiczenia   | Kontakt z nauczycielem        | -                                                 |
|             | Czytanie wskazanej literatury | -                                                 |
|             | Projekt indywidualny          | -                                                 |



|  |                                   |   |
|--|-----------------------------------|---|
|  | Przygotowanie do pracy kontrolnej | - |
|--|-----------------------------------|---|

|                                                   |           |
|---------------------------------------------------|-----------|
| <b>Całkowita ilość godzin aktywności studenta</b> | <b>15</b> |
| <b>Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu</b>  | <b>1</b>  |

## 5. Wskaźniki sumaryczne

### a. forma stacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
  - Liczba godzin kontaktowych – 12
  - Liczba punktów ECTS – 0,5
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
  - Liczba godzin kontaktowych – 0
  - Liczba punktów ECTS – 0

### b. forma niestacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
  - Liczba godzin kontaktowych – 8
  - Liczba punktów ECTS – 0,3
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
  - Liczba godzin kontaktowych – 0
  - Liczba punktów ECTS – 0

## 6. Zakładane efekty uczenia się

| <b>Efekt przedmiotowy (Symbol)</b> | <b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>                                                                                                                              | <b>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</b> |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| MW17_W1                            | Zna i rozumie linie rozwojowe w historii fotografii, potrafi analizować ich wpływ na ewolucję form artystycznych i łączyć je z szerszym kontekstem kultury wizualnej. | <b>K_W04</b>                                           |
| MW17_W2                            | Zna kluczowe publikacje związane z historią i współczesnymi dokonaniem w dziedzinie fotografii, rozumiejąc ich znaczenie w rozwoju teorii i praktyki fotograficznej.  | <b>K_W05</b>                                           |
| MW17_W3                            | Wykazuje się znajomością rozmaitych stylów i nurtów fotograficznych, potrafi wskazać ich cechy charakterystyczne i omówić związane z nimi tradycje                    | <b>K_W06</b>                                           |



WSTI w Katowicach, kierunek Grafika  
opis modułu *Fotografia we współczesnej kulturze wizualnej*

|         |                                                                                                                                                                                                   |              |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|         | twórcze, uwzględniając również współczesne tendencje.                                                                                                                                             |              |
| MW17_U1 | Umie przygotować spójne i rzeczowe prace pisemne oraz wystąpienia ustne na temat zagadnień z obszaru fotografii, wykorzystując różne źródła i podstawowe    ujęcia teoretyczne.                   | <b>K_U15</b> |
| MW17_U2 | Posiada umiejętność pisemnego i werbalnego opisu praktyk artystycznych lub projektowych powiązanych z fotografią, potrafi je osadzić w kontekście historycznym, kulturowym i teoretycznym.        | <b>K_U16</b> |
| MW17_K1 | Świadomie dostrzega potrzebę ciągłego rozwoju i aktualizowania wiedzy w zakresie fotografii i kultury wizualnej, traktując ten proces jako integralny element rozwoju zawodowego i artystycznego. | <b>K_K01</b> |

**7. Odniesienie efektów uczenia się do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów uczenia się**

| Efekt przedmiotowy (Symbol) | Forma zajęć |           | Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu |
|-----------------------------|-------------|-----------|---------------------------------------|
|                             | Wykład      | Ćwiczenia |                                       |
| MW17_W1                     | v           | -         | Ocena pracy pisemnej i prezentacji    |
| MW17_W2                     | v           | -         | Ocena pracy pisemnej i prezentacji    |
| MW17_W3                     | v           | -         | Ocena pracy pisemnej i prezentacji    |
| MW17_U1                     | v           | -         | Ocena pracy pisemnej i prezentacji    |
| MW17_U2                     | v           | -         | Ocena pracy pisemnej i prezentacji    |
| MW17_K1                     | v           | -         | Zaliczenie wiedzy z wykładów          |

**8. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów uczenia się.**

| Efekt przedmiotowy (Symbol) | Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:        |
|-----------------------------|------------------------------------------------|
| MW17_W1                     | Pozytywna ocena z pracy pisemnej i prezentacji |
| MW17_W2                     | Pozytywna ocena z pracy pisemnej i prezentacji |
| MW17_W3                     | Pozytywna ocena z pracy pisemnej i prezentacji |
| MW17_U1                     | Pozytywna ocena z pracy pisemnej i prezentacji |
| MW17_U2                     | Pozytywna ocena z pracy pisemnej i prezentacji |
| MW17_K1                     | Zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach.  |